THE GETTY CENTER LIBRARY

23 MARS 1868
L 30355

ANTIQUITÉS

GRECQUES, ROMAINES

ET ÉGYPTIENNES

Jérôme
Collection du Prince Napoléon

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

ANTIQUITÉS

GRECQUES & ROMAINES

ANTIQUITÉS

GRECQUES, ROMAINES & ÉGYPTIENNES

DÉCRITES

PAR M. FRÖHNER

Conservateur-adjoint des Musées Impériaux.

SOMMAIRE :

Antiquités grecques et romaines.

Vases peints.

I. Vases de style primitif 3
II. Vases à peintures noires 13
III. Vases à peintures noire et rouge 28
IV. Vases grecs à peintures rouges 35
V. Vases de l'Apulie et de la Lucanie 49
VI. Vases à dorures 69
VII. Vases de Canouse (figures en ronde bosse). . 74
VIII. Vases en forme de têtes ; Rhyta. 78
IX. Vases à couverte noire 83
X. Vases à couverte blanche. 89
XI. Vases sans couverte 91

Terres cuites 94
Bronzes. 112
Verres. 124
Pierres gravées 131
Fresques et mosaïques 135
Marbres. 138
Objets en os. 142

Antiquités phéniciennes. 143
Antiquités étrusques 145

Antiquités égyptiennes.

Bronzes 149
Objets en terre émaillée. 181
Terres cuites 187
Objets en bois 191
Objets en albâtre 195
Verres. Pierres précieuses. Monuments en basalte et en granit noir 200
Monuments en pierre calcaire 206
Antiquités américaines. 212

Table des matières 215

IMPORTANTE

COLLECTION

D'ANTIQUITÉS

GRECQUES, ROMAINES

ET ÉGYPTIENNES

Objets d'Art et de Curiosité

VENTE

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Lundi 23, *Mardi* 24, *Mercredi* 25 *et Jeudi* 26 *Mars* 1868

A DEUX HEURES

L. 30355

EXPOSITIONS

Particulière	*Publique*
LE SAMEDI 21 MARS 1868	LE DIMANCHE 22 MARS 1868
de 1 heure à 5 heures	de 1 heure à 5 heures

Me CHARLES PILLET
COMMISSAIRE-PRISEUR
11, rue de Choiseul, 11

M. CARLE DELANGE
EXPERT
5, quai Voltaire

M. CHARLES MANNHEIM
EXPERT
7, rue Saint-Georges

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

CE CATALOGUE SE TROUVE:

A Paris, chez MM.	*Charles Pillet,* commissaire-priseur, rue de Choiseul, 11.
	Carle Delange, expert, quai Voltaire, 5.
	Ch. Mannheim, expert, rue Saint-Georges, 7.
A Londres,	*Colnaghi,* Pall-Mall-East, 14.
—	*George Henry Phillips,* 37, Wimpole street.
—	*H. Durlacher,* 113, New-Bond street.
—	*International Society of fine arts,* 25, Old-Bond street, et 30, John street, Bedford Row.
—	*Annoot,* 16, Old-Bond street.
—	*F. Davis,* 101, New-Bond street.
—	*John Webb,* 22, Cork street, Burlington-Garden.
A Bruxelles,	*Etienne Leroy,* 12, place du Grand-Sablon.
—	*Agence de la Société internationale des Beaux-Arts,* 46, rue de la Madeleine.
A Amsterdam,	*Roos,* in het huis der Hoofden.
A Rotterdam,	*Lamme,* 4, Wijn straat.
A Cologne,	*Heberlé,* marchand d'antiquités.
A Berlin,	*Fiocati,* Unter den Linden, 21.
—	*Lepke,* Unter den Linden, 12.
A Leipzig,	*Brockhaus* et Ce.
A Francfort-s.-Mein,	*Lœwenstein* frères, Zeil.
—	*Goldschmidt,* Zeil, hôtel de Russie.
—	*Baer (Antoine),* place Schiller.
A Vienne,	*Artaria* et Ce.
—	Maison *Goupil,* représentant M. *Kaeser.*
A Saint-Pétersbourg,	*Negri* père et fils.
A Rome,	*Menchetti,* via Babuino.
A New-York,	*Knadler,* 772, Broadway.

Paris. — Imprimé chez A. Pillet fils aîné

5, *rue des Grands-Augustins*

ORDRE DES VACATIONS

Le lundi 23 *mars* 1868

Bronze. 1
Verrerie 2-71
Armes. 72-104
Faïences et porcelaines 105-115
Meubles 116-122
Objets divers. 123-143

ANTIQUITÉS

Le mardi 24 *mars* 1868

Vases de style primitif 1-32
Vases à peinture noire 33-57
Vases à peintures noire et rouge 58-63
Vases à peinture rouge 64-85
Vases à couverte noire 126-146
Vases à couverte blanche. 147-150
Vases sans couverte 151-164
Verres. 255-281
Fresques et mosaïques 291-296

*

Le mercredi 25 *mars* 1868

Vases de l'Apulie et de la Lucanie. 86-101
Vases à dorure 102-105
Vases de Canouse 106-115
Vases en forme de têtes de Rhyta 116-125
Terres cuites. 165-204
Lampes 205-215
Bronzes 216-239
Bronzes modernes. 240-254
Marbres 297-308
Pierres gravées 282-290
Objets en os. 309
Antiquités phéniciennes. 310-312
Antiquités étrusques 313-315

Le jeudi 26 *mars* 1868

Salle nº 9

Antiquités égyptiennes 316-537
Antiquités américaines 538-546

VASES PEINTS

I

VASES DE STYLE PRIMITIF

Toute cette série, de 1 à 29, se compose de vases en terre pâle, chargés d'ornements de couleur noire et pourpre (passée au violet). La plupart, notamment ceux de petites dimensions, sont peints tant à l'extérieur qu'à l'intérieur. Les deux *pyxides* 9 et 10, et quelques-unes des tasses, 22 à 28, sont d'une remarquable finesse d'exécution.

1. *Vase sphéroïdal,* muni d'un couvercle.

Sur la panse, une biche broutant de l'herbe, une oie et un oiseau à tête de femme, les ailes éployées, alternent avec deux lions et une lionne. — Champ semé de rosaces.

Le col, le pied et le couvercle sont colorés.

Ce vase n'a pas d'anses.

Haut. totale, 0,13.

2. *Vase sphéroïdal* à deux anses.

De chaque côté, deux sphinx femelles assis devant un ornement qui rappelle le cartouche royal égyptien. Sous chaque anse, une oie, dont l'une a les ailes éployées. — Champ semé de rosaces.

Gravure après la cuisson.

Haut., 0,125.

3. *Vase sphéroïdal* à deux anses.

La panse est décorée d'une guirlande de fleurs de lotus alternant avec des feuilles. Filets rouges et noirs.

Haut., 0,14.

4. *Petit vase sphéroïdal* à couvercle plat.

Cercles rouges et noirs. Pointillé noir.

Le fond du vase est brisé.

Haut., 0,08.

5. *Petite coupe* à couvercle.

Lignes d'eau verticales sur la panse, dont le bas est peint en rouge. Le couvercle (qui n'appartient pas au vase) est surmonté d'un bouton plat et décoré d'une couronne de lotus.

Gravure après la cuisson.

L'intérieur de la coupe est peint en noir.

Haut., 0,095; diam., 0,11.

6. *Petite coupe* à couvercle.

Bandes rouges sur la panse. Sur le couvercle, on voit onze oies se dirigeant vers le côté gauche en retournant la tête.

L'intérieur du vase est enduit de couleur noire, dans laquelle sont ménagés deux filets rouges.

Haut. totale, 0,08; diam., 0,10.

7. *Petite coupe* à couvercle.

L'intérieur du vase et le revers du couvercle sont co-

lorés en noir. Ce dernier est décoré de quatre cercles de points noirs.

Une anse brisée.

Haut. totale, 0,055 ; diam., 0,07.

8. *Pyxis* à trois pieds (*tripodisque*).

Les supports sont décorés de fleurs, presque entièrement effacées. Sur le couvercle, muni d'une anse plate, on voit cinq rosaces alternant avec des lignes d'eau.

Gravure après la cuisson.

Cassé en plusieurs endroits.

Haut., 0,056; diam., 0,093.

9. *Pyxis* à deux anses horizontales.

Sur la panse, cinq animaux se dirigent vers la droite (deux lions alternant avec deux boucs broutant de l'herbe, et un taureau). Sur le couvercle, garni d'un bouton très-élevé, on voit deux lions alternant avec deux boucs et une oie. Corymbes dans le champ.

Cercles rouges et noirs. Deux rosaces autour du bouton. L'intérieur du vase est peint en noir.

L'anse gauche est brisée.

Haut. totale, 0,092; diam., 0,074.

10. *Pyxis* à deux anses horizontales.

Filets rouges et noirs. Le couvercle est surmonté d'un bouton très-élevé, autour duquel est peinte une rosace.

L'intérieur du vase est coloré.

Haut. totale, 0,084; diam., 0,08.

11. *Petite amphore.*

Des deux côtés de la panse, cercles noirs concentriques.

Anses peintes en noir.

Haut., 0,11.

12. *Petite amphore.*

Cercles noirs et rouges

Anses peintes en noir.

Haut., 0,105.

13. *Oenochoé* à panse renflée.

De chaque côté de la panse, un lion en face d'un bouc broutant de l'herbe. Semis de rosaces dans le champ. Rayures autour du col.

L'orifice trilobé est muni d'une anse plate et d'un petit couvercle à bords relevés.

Gravure après la cuisson.

Haut., 0,17.

14. *Oenochoé* à panse renflée.

Couverte noire ; ornements rouges et blancs autour du col et à la base.

L'orifice trilobé est muni d'un petit couvercle à bords relevés.

Large anse plate.

Gravure après la cuisson.

Haut., 0,18.

15. *Oenochoé* à panse sphéroïdale.

Enduit noir avec des filets rouges.

L'orifice trilobé, assez bas, est muni d'un petit couvercle à bords relevés et d'une large anse plate.

Haut., 0,165.

16. *Lécythus* à panse aplatie.

Sur le haut de la panse, peinte en blanc, on voit une lyre à huit cordes et une syrinx alternant avec trois couronnes de feuillage : allusion à une victoire remportée dans quelque concours de musique.

Couleur noire passée au jaune.

Imitation archaïque.

Trouvée à Beyrout.

Haut., 0,16.

17. *Petite oenochoé.*

Feuilles disposées dans un réseau. Rosace autour du col.

L'anse surélevée est garnie de deux rouelles.

Haut. totale, 0,135.

18. *Bombylios.*

Sphinx femelle assis (à droite), les ailes éployées, la tête couronnée d'un *calathus*. — Rosaces dans le champ.

Gravure après la cuisson.

Haut., 0,19.

19. *Aryballe.*

Trois hoplites, armés de casques, de lances et de larges boucliers circulaires, se dirigent, l'un derrière l'autre, vers le côté gauche.

Gravure après la cuisson. Dessin très-négligé.

Restauré.

Haut., 0,063.

20. *Aryballe.*

Bouc paissant, tourné à gauche. Rosaces dans le champ.

Gravure après la cuisson.

Haut., 0,057.

21. *Aryballe.*

Assemblage d'ornements, imitant le cartouche royal égyptien. Rosace autour de l'orifice.

Haut., 0,06.

22-28. *Tasses* à anses horizontales.

Ces sept vases (*scyphi*), dont deux de très-petites dimensions, sont ornés de bandes noires et rouges, de feuilles, de grènetis ou de rayures verticales.

L'intérieur et les pieds sont également colorés.

Diam., 0,11 à 0,04.

29. *Tasse aplatie.*

Le bord, très-large, se replie vers l'intérieur (κύπελλον ἐπικεκυφὸς ἐντός). Cercles noirs.

Petite anse horizontale.

Haut., 0,045; diam., 0,10.

30. *Oenochoé* en terre jaune.

L'anse et le haut de l'orifice trilobé sont peints en brun.

Trouvée à Cumes, en mai 1863.

Haut., 0,13.

31. *Petite olpé* en terre jaune.

L'anse et la plus grande partie de la panse sont peintes en brun.

Trouvée à Cumes, en mai 1863.

Haut., 0,085.

32. *Petite olpé* en terre jaune.

Peinture brune.

Trouvée à Cumes, en mai 1863.

Haut., 0,07.

II

VASES A PEINTURES NOIRES

---

33. *Amphore tyrrhénienne à tableaux.*

A. — Héraklès présenté au maître de l'Olympe par Athéné et Dionysos. Zeus barbu, vêtu d'un manteau brodé, la tête ceinte d'une bandelette, est assis (à droite) sur un pliant; de la main droite il tient le foudre, de la gauche un sceptre surmonté d'une fleur. Derrière lui on voit *Hermès*, également barbu, drapé dans un himation brodé. Le messager des dieux est coiffé d'un pétase et chaussé d'endromides; de la main droite il porte un long caducée.

Athéné, debout en face de Zeus, est vêtue d'un péplus à raies rouges. Coiffée d'un casque à cimier, elle tient une lance et un bouclier circulaire dont l'épisème est le

τρισκελής. Plus loin, on voit *Héraklès*, le bras gauche levé, comme s'il parlait. Le héros est vêtu d'une tunique brodée, très-courte, dépourvue de manches et retenue à la taille au moyen d'une ceinture de pourpre. Armé d'un glaive et d'un carquois ouvert, il tient sa massue de la main droite. Ses cheveux sont entourés d'une bandelette rouge. Le regard tourné vers Zeus, il marche du côté de *Dionysos* qui, couronné de lierre et enveloppé dans un large manteau, tient d'une main son canthare, de l'autre deux branches de lierre. Le dieu de la vigne est représenté avec une longue barbe pointue.

B. — Éphèbe à cheval (tourné à droite) et accompagné de son chien. Le jeune homme est couronné d'un bandeau, vêtu d'une chlamyde et armé d'une paire de lances. Devant lui on voit un hoplite, dont le bouclier circulaire a pour épisème un char de guerre. Derrière lui, un vieillard drapé, appuyé sur un sceptre et retournant la tête pour parler à un autre éphèbe qui, coiffé d'un pétase et vêtu d'une chlamyde brodée, porte deux lances.

Fabrique de Vulci.

Dessin assez soigné.

Gravure après la cuisson.

Peintures noire, blanche et rouge sur fond jaune.

Restauré.

Haut., 0,55.

34. *Amphore tyrrhénienne.*

Héraklès combattant trois Amazones.

A. — Le fils d'Alcmène est coiffé de la peau de lion qui, repliée sur son bras gauche, lui sert de bouclier. Il est vêtu d'une tunique courte, retenue à la taille au moyen d'une ceinture ; ses armes se composent d'un glaive, d'un arc avec le carquois, et d'une massue qu'il brandit contre ses adversaires. Les Amazones ne portent également que des tuniques courtes mouchetées ; de longues boucles de cheveux retombent sur leurs poitrines. Elles sont armées de casques à cimier, de glaives, de lances et de boucliers (*épisèmes :* cercles blancs). L'une d'elles, peut-être la reine (*Andromaque*), est déjà tombée ; une autre attaque Héraklès à coups de lance ; la troisième prend la fuite.

B. — Même sujet avec quelques variantes.

Héraklès a tiré son glaive. L'épisème d'une Amazone est *une jambe.*

Palmettes autour des anses et sur le col.

Fabrique de Vulci.

Peintures noires, rehaussées de blanc et de pourpre.

Gravure après la cuisson.

Restauré.

Haut., 0,43.

35. *Amphore tyrrhénienne.*

A. — *Fête bachique.* Le vieux *Dionysos,* couronné de lierre, tient d'une main un cep de vigne, de l'autre une corne à boire (*céras*). En face de lui on voit une femme vêtue d'un chiton talaire et d'un diploïdion, parée d'un collier et d'une bandelette de pourpre. Elle porte une oenochoé dans la main droite abaissée. Derrière elle, un satyre barbu; de l'autre côté du groupe, un satyre ithyphallique tenant un cep de vigne. Il est poursuivi par une Bacchante drapée.

B. — Un hoplite (à gauche), accompagné de son archer, se trouve entre deux éphèbes à cheval, dessinés de face. Les cavaliers sont couronnés de bandeaux et armés chacun d'une paire de lances. Cinq points disposés en quinconce forment l'épisème du bouclier circulaire de l'hoplite.

Palmettes aux anses et autour du col.

Fabrique de Vulci.

Peintures noires rehaussées de blanc et de pourpre.

Gravure après la cuisson.

Restauré. Les couleurs ont souffert par le feu du bûcher.

Haut., 0,45.

36. *Amphore tyrrhénienne.*

A. — Héraklès apporte le sanglier d'Érymanthe au roi Eurysthée. Le héros thébain, barbu, vêtu d'un chiton court à bordure brodée, est armé d'un glaive, d'un arc et d'un carquois. Il porte la bête fauve sur son épaule et se dispose à lui rendre la liberté. Le prince qui l'avait chargé de cette périlleuse expédition, est saisi de frayeur à la vue du sanglier ; il se réfugie dans un de ces grands vases à provisions (*pithoi*) qu'on avait l'habitude d'enfoncer dans le sol ; c'est pour cela qu'on n'aperçoit que la tête d'Eurysthée et ses deux bras, qui font un geste suppliant. Pendant qu'Héraklès pose le pied sur le bord du pithos, une femme, couronnée d'une bandelette, vêtue d'une longue robe brodée et d'un diploïdion, prend la fuite. Les antiquaires lui ont donné le nom d'*Admété*, fille du roi. Derrière le héros, on voit sa protectrice *Athéné,* armée d'un casque à cimier, de l'égide écaillée et d'une longue lance. Le regard tourné vers le vainqueur, elle fait du bras droit un geste de surprise.

Les nombreuses inscriptions tracées dans le champ sont toutes fictives ; on lit trois fois ειλε, puis ειλτελι, ελτειε (à rebours), ευειλειτειε, ελειτελει. Les interprétations que M. Panofka en a données ne s'accordent avec la grammaire d'aucune langue connue.

B. — Départ de deux guerriers. Deux hoplites, armés de casques corinthiens, de lances et de boucliers circulaires (*épisème :* un dauphin), se dirigent vers la gauche. Ils sont suivis de leur archer, homme barbu, vêtu

d'un justaucorps sans manches, coiffé d'un bonnet phrygien, et armé de cnémides. Il est en train de tirer une flèche de son carquois. Devant les hoplites on voit un jeune garçon nu qui leur présente un objet rouge vers lequel l'un d'eux porte la main comme pour l'examiner. D'après une conjecture ingénieuse de M. le baron de Witte, cet objet serait le foie d'une victime sacrifiée avant le départ pour la guerre [1].

Palmettes autour des anses et du col.

Sur le pied du vase, marque de potier, gravée à la pointe.

Fabrique de Vulci. Imitation du style archaïque.

Peintures noire, rouge et blanche sur fond jaune.

Gravure après la cuisson.

Cette amphore a été publiée par M. *Panofka*, Musée Pourtalès, pl. 12 (p. 59-62). — *Dubois*, catalogue du musée Pourtalès, n. 205.

Haut., 0,39.

---

1. *Annali dell' Instituto,* tome 35, p. 238. — Une scène analogue se trouve sur un vase à peinture rouge, publié par Gerhard, *Auserlesene Vasenbilder,* IV, pl. 267. Voir K.-F. Hermann, *Gottesdienstliche Alterthümer der Griechen* (2e éd.), § 38, notes 27 et 28.

37. *Lécythus.*

Thétis surprise par Pélée. La jeune déesse cherche à se soustraire aux étreintes de son amant qui veut l'épouser malgré elle. Ce dernier porte une espèce de tablier à raies rouges ; Thétis est vêtue d'un ample manteau Deux Néréides, drapées et couronnées de bandelettes de pourpre, accourent aux cris de détresse de leur compagne ; une troisième s'enfuit effrayée. — Rameaux fleuris et raisins dans le champ.

Peintures noire, blanche et rouge sur fond jaune. Dessin archaïque, d'une époque très-basse. Les chairs des femmes sont peintes en blanc, mais avec beaucoup de négligence.

Gravure après la cuisson.

Haut., 0,21.

38. *Lécythus.*

Thésée domptant le taureau de Marathon, en présence de deux femmes assises sur des pliants. Son carquois et son manteau sont suspendus au-dessus de lui.

Rameaux fleuris dans le champ.

Peintures noire et blanche sur fond jaune.

Gravure après la cuisson.

Décadence.

Restauré.

Haut., 0,15.

39. *Lécythus.*

Scène bachique. A droite, Dionysos, couronné de lierre, est assis sur un pliant. Le dieu tient un cep de vigne que vient brouter un faon. Deux satyres, portant également des ceps de vigne, marchent derrière l'animal.

Décadence.

Gravure après la cuisson.

Haut., 0,195.

40. *Lécythus.*

Course de chars. Un aurige, vêtu d'une longue robe blanche, conduit un char attelé de quatre chevaux. L'artiste a représenté le moment où le quadrige tourne au-

tour de la *meta*. Un apobate, armé de toutes pièces, court à grands pas à côté des chevaux.

Peintures blanche et noire.

Gravure après la cuisson.

Décadence.

Haut., 0,18.

41-43. *Lécythus.*

Chacun de ces trois petits vases est orné d'une palmette.

Gravure après la cuisson.

Restaurations.

Haut., 0,15; 0,13; 0,11.

44-45. *Deux lécythus.*

Panse noire ; rosace autour du col.

Haut., 0,14; 0,13.

46. *Coupe archaïque.*

De chaque côté on voit, dans une zone de la couleur naturelle de l'argile, un cerf (à droite) entre deux lions.

Palmettes autour des anses.

Peintures noire, blanche et pourpre sur fond jaune.

Gravure après la cuisson.

Décadence.

Manque une anse.

Haut., 0,09 ; diam., 0,152.

47. *Coupe archaïque.*

Dans l'intérieur, masque de Méduse tirant la langue.

A l'extérieur, deux zones rouges.

Peintures noire et pourpre sur fond rouge.

Gravure après la cuisson.

Haut., 0,07 ; diam., 0,185.

48. *Scyphus* à deux anses.

De chaque côté on voit, sur une large zone rouge, un oiseau (à tête de femme), les ailes éployées, placé entre deux hommes drapés. Le pied du vase est coloré.

Décadence.

Peinture noire sur fond rouge.

Gravure après la cuisson.

Haut., 0,11; diam., 0,155.

49. *Scyphus* à deux anses.

Course de chars. De chaque côté, entre deux palmettes, un aurige conduisant un char à quatre chevaux et passant au galop près de la *meta*.

Le pied du vase est coloré.

Décadence.

Haut., 0,075; diam., 0,13.

50. *Scyphus* à deux anses.

De chaque côté, entre deux palmettes, un quadrige monté par deux personnages.

Décadence.

Haut., 0,08 ; diam., 0,135.

51. *Aryballe* sans anse.

Raies verticales et lignes ondulées noires et blanches.

Haut., 0,065.

---

52. *Lécythus*. Fabrique sicilienne.

Héraklès et le centaure Pholos. Au milieu du tableau, un grand vase à vin, propriété commune des Centaures, est à moitié enfoui dans la terre. Héraklès vient d'en forcer le couvercle ; le pied gauche posé sur la

panse du vase, il saisit le bras de Pholos, qui est accouru pour prendre sa part du précieux liquide. Le fils d'Alcmène est couvert d'une peau de lion, retenue à la taille au moyen d'une ceinture. Sa massue et son manteau sont suspendus derrière lui ; son arc avec le carquois apparaît devant lui. Une femme, drapée dans un chiton à manches courtes, qu'elle relève d'une main, et un homme barbu (*Iolaos*), nu, portant de la main droite une massue et sur le bras gauche son manteau, assistent à cette scène.

Derrière le Centaure on voit également une massue et un manteau suspendus.

Rameaux fleuris dans le champ.

Dessin archaïque, mais peu soigné. Peinture noire sur fond blanc.

Gravure après la cuisson.

La peinture a un peu souffert.

Rapporté de la haute Égypte.

Haut., 0,28.

53. *Lécythus.*

Quatre divinités reunies autour d'un quadrige. Artémis monte dans le char ; Apollon joue de la lyre ; Hermès précède l'attelage.

Palmier au-dessous de l'anse.

Peinture noire sur fond blanc.

Décadence.

Haut., 0,19.

54-55. *Deux lécythus* à peinture noire sur fond blanc.

Rameau de lierre en fleur, entre deux zones quadrillées.

Haut., 0,12.

56. *Lécythus.*

Trois palmettes couchées.

Peinture noire sur fond blanc.

Haut., 0,13.

57. *Lécythus.*

Deux palmettes.

Peinture noire sur fond blanc.

Haut., 0,11.

III

VASES A PEINTURES NOIRE ET ROUGE

58. *Grande kélébé.*

A. — *Bellérophon devant Iobate, roi de Lycie.* Le héros, à cheval sur Pégase ailé (à gauche), prend les instructions du roi avant de partir pour combattre la Chimère[1]. Il est armé d'une lance et chaussé de bottines; une chlamyde recouvre ses épaules. Le prince, debout devant lui, avance le bras droit comme s'il lui

1. Voir les publications de l'Institut archéologique de Rome: *Bulletin*, 1836, p. 117-118. *Annales*, 1851, p. 136-141 (tav. d'agg. F.).

parlait. Il est barbu, coiffé d'une tiare asiatique et vêtu d'un manteau qui laisse l'épaule droite à découvert ; du bras gauche il s'appuie sur son bâton. Un jeune garde du corps (*doryphore*), vêtu d'un chiton court rayé et retenu par un ceinturon, accompagne son maître.

B. — Quatre éphèbes drapés, disposés en deux groupes. L'un d'entre eux tient une lance.

Sur le devant du bord supérieur, un lion entre deux sangliers.

Riche ornementation de lierre fleuri.

Peinture rouge sur fond noir. L'encadrement et les décorations du col sont en noir sur fond rouge.

Haut., 0,54 ; diam., 0,37.

59. *Kélébé.*

A. — *Thésée tuant le Minotaure en présence du roi Minos.* Le monstre est représenté avec la tête et la queue d'un taureau, appliquées à un corps humain qui est revêtu d'une peau de bête mouchetée. Blessé sous l'aisselle, il tombe par terre en implorant la clémence de Thésée. Le héros athénien, tourné vers la droite, est couronné d'une bandelette, vêtu d'un chiton court finement plissé, et armé d'un glaive. Ses cheveux frisés, noués sur l'occiput, forment un korymbos. De la main gauche il prend le Minotaure par la corne ; son pétase est suspendu au-dessus de lui.

Le roi *Minos*, qui accourt du côté droit, est coiffé comme Thésée ; il porte une longue barbe pointue. Enveloppé dans un himation, il avance le bras droit pour empêcher le meurtre ; au bras gauche il tient un long sceptre en torsade, surmonté d'une fleur. Entre lui et son fils on aperçoit une pierre ovoïde.

B. — *Scène de gymnase.* Un homme barbu, le gymnasiarque, drapé dans un manteau qui laisse le bras droit et la poitrine à découvert, est debout entre deux éphèbes nus. Il tient une baguette (*rhabdouque*). L'un des jeunes gens se gratte la jambe à l'aide d'une strigile ; l'autre, tenant un haltère, écoute les observations du maître. Tous les trois sont couronnés de bandelettes rouges.

Peintures rouge, brune et pourpre sur fond noir.

L'encadrement, le pied et le col du vase sont peints en noir sur fond rouge.

Fabrique sicilienne.

Haut., 0,40; diam., 0,33.

60. *Kélebé.*

Hommes et Hétaires.

A. — A l'extrémité gauche du tableau, un homme âgé (chauve et barbu), le front entouré d'une bandelette brodée, le manteau jeté sur l'épaule, adresse des propos

galants à une hétaire nue qui paraît vouloir lui résister. Parée d'un collier de perles et d'une paire de pendants d'oreilles, elle porte d'une main une tasse, de l'autre un fourreau de flûte en peau mouchetée. Ses cheveux sont cachés sous un morceau d'étoffe (σάκκος).

Plus loin, un jeune homme nu, chaussé de bottes montantes et couronné d'un bandeau, cherche à retenir près de lui une autre hétaire qui veut se soustraire à ses importunités. Cette dernière porte une coupe; la bandelette de sa coiffure retombe jusque sur son épaule. Les deux galants sont ithyphalliques.

B. — Deux hommes nus, l'un barbu et armé d'un bâton noueux, l'autre jeune, ithyphallique et portant une outre à vin, arrêtent une hétaire nue qui tient une tasse.

Autour de l'orifice du vase règne une frise rouge, décorée de deux palmettes et de dix animaux peints en noir (panthère attaquant un bouc paissant : sujet répété quatre fois).

Peinture rouge sur fond noir. Ornementation noire sur fond rouge. Les deux *scyphi* portés par les femmes sont également noirs.

Fabrique sicilienne.

Haut., 0,41 ; diam., 0,32.

61. *Kélébé.*

A. — *Niké (la Victoire) ailée, poursuivant un éphèbe qui sort de l'école.* La déesse (à droite) est drapée et couronnée de feuillage. Le jeune homme vers lequel elle tend les bras marche avec rapidité ; portant de la main droite ses tablettes de cire, entourées d'un cordon, il retourne la tête vers Niké. Derrière ce groupe on aperçoit un second éphèbe qui s'enfuit avec un geste d'effroi. Les deux jeunes gens sont vêtus de manteaux qui laissent le bras droit à découvert.

B. — Jeune femme portant un manteau et un chiton talaire à manches courtes ; ses cheveux sont retenus par une bandelette rouge qui fait deux fois le tour de la tête. Deux autres femmes viennent lui offrir des cadeaux (de noce ?), la première un coffret, la seconde un vase (?).

Autour du bord de la kélébé règne une frise rouge décorée de huit animaux peints en noir (sanglier en face d'un lion : sujet répété quatre fois).

Peinture rouge sur fond noir.

Les encadrements, la frise et l'ornementation du col sont en noir sur fond rouge.

Décadence.

Haut., 0,33 ; diam., 0,30.

62. *Stamnos* à couvercle.

Les numéros 62 et 63 font pendants; ils sont montés sur des socles modernes en marbre blanc avec décors verts, rouges et or.

A. — *Triptolème et Déméter.* Le fils du roi d'Éleusis, vêtu d'un chiton talaire et d'un manteau, les cheveux couronnés de myrte, est assis (à droite) sur un char ailé. D'une main il tient une baguette et un faisceau d'épis, de l'autre une phiale godronnée, dans laquelle Déméter lui verse un breuvage magique, le *cycéon*. La déesse, coiffée d'un calathus et parée de boucles d'oreilles, porte également un manteau et un chiton talaire à manches courtes. De la main droite élevée elle tient l'aiguière, de l'autre un sceptre, surmonté d'une fleur.

B. — Une femme drapée, parée de boucles d'oreilles, les cheveux cachés sous un bandeau, tient de la main gauche une phiale. Elle est debout entre deux rois barbus, couronnés de myrte et portant des sceptres.

Riches palmettes autour des anses.

Peintures rouge et pourpre sur fond noir. L'ornementation du col et du couvercle est en noir sur fond rouge.

Belle époque.

Haut. totale, 0,42.

63. *Stamnos* à couvercle.

A. — *Les Adieux d'Hector.* Le héros troyen, couronné de myrte et armé d'une cuirasse, tient de la main droite abaissée son casque corinthien à longue crinière, de la main gauche une fleur. En face de lui, *Hékabé,* parée de boucles d'oreilles et coiffée d'une étoffe qui cache toute sa chevelure, tient le bouclier circulaire (*épisème :* une roue à quatre rayons) et la lance de son fils. Derrière ce groupe, *Priam,* aux cheveux blancs, s'appuie sur un bâton, dans l'attitude de la plus profonde douleur. Le vieillard est chaussé de souliers et vêtu d'un himation qui laisse le bras droit à découvert.

B.—*Hélène poursuivie par Ménélas.* Le roi de Sparte, casqué et cuirassé, tient d'une main une longue lance, de l'autre il saisit son épouse infidèle qui fuit devant lui. Hélène est parée de pendants d'oreilles ; la tête retournée vers son mari, elle rajuste des deux mains son manteau. Derrière Ménélas, on voit le roi *Priam,* appuyé sur son bâton.

Riches palmettes autour des anses.

Peintures rouge, blanche et pourpre sur fond noir. L'ornementation du col et du couvercle, de même que l'intérieur du bouclier d'Hector, sont en noir sur fond rouge.

Belle époque.

[Haut. totale, 0,42.

IV

VASES GRECS A PEINTURES ROUGES

---

64. *Amphore de Nola.*

Les numéros 64 et 65 font pendants.

A. — *Zeus et Sémélé.* Le dieu suprême, couronné d'une bandelette, le manteau en écharpe, tient de la main gauche son sceptre ; la main droite, avec le foudre, est tendue vers Sémélé qui s'enfuit effrayée. La princesse thébaine a la tête ceinte d'un large bandeau.

B. — Homme barbu, drapé, le bras droit et l'épaule à découvert. Tourné à droite, il s'appuie sur un bâton.

Beau style.

Haut., 0,35.

65. *Amphore de Nola.*

A. — Statue assise de Sphinx (à droite), placée sur une base carrée. En face d'elle, un éphèbe qui, vêtu d'une chlamyde, le pétase rond attaché à la nuque, s'appuie sur une longue lance.

B. — Homme barbu (à gauche), drapé, appuyé sur un bâton.

Beau style.

Haut., 0,35.

66. *Amphore de Nola.*

A. — Un homme barbu, de face, vêtu d'un chiton droit plissé (sans manches), qui ne va que jusqu'aux genoux, le front ceint d'un double bandeau, tient dans chaque main une torche allumée. Il tourne la tête vers une jeune femme drapée qui, d'une main, porte également un flambeau allumé, de l'autre une ténie. Ses cheveux, couronnés d'une bandelette, retombent en larges boucles sur ses épaules.

B. — Éphèbe (à droite) appuyé sur un bâton et enve-

loppé dans son manteau, dont un pan lui couvre l'occiput.

Palmettes à la naissance des anses.

Dessin peu soigné.

Haut., 0,37.

67. *Grande péliké.*

A.—Rhapsode victorieux devant le juge du concours. Un poëte lyrique (à droite), barbu et couronné de laurier, est debout sur un *béma* de deux marches. Vêtu d'une robe brodée à longues manches, il tient de la main droite abaissée le *plectrum*, de la main gauche il joue de la lyre. L'instrument, orné d'une écharpe brodée, est suspendu à son épaule au moyen d'une banderole. Le juge, couronné de myrte, est assis sur un siége à dossier; il a le bras droit et la poitrine à découvert; une baguette entre les mains, il écoute les vers du poëte avec la plus grande attention. Derrière ce groupe, on voit *Niké* (la Victoire) ailée qui vient poser une couronne sur la tête du vainqueur. La déesse est drapée, parée de boucles d'oreilles et coiffée d'un bandeau qui recouvre entièrement sa chevelure.

B. — Trois éphèbes drapés.

Palmettes dans le haut et aux anses.

Trouvée à Bengazi, en Cyrénaïque.

Décadence.

Haut., 0,42.

68. *Péliké de Nola.*

A. — *Scène d'intérieur*. Une femme, vêtue d'un chiton finement plissé et d'un manteau, est assise sur un siége. Parée de boucles d'oreilles, les cheveux cachés sous un bandeau qui fait plusieurs fois le tour de la tête, elle tient des deux mains un coffret dont le couvercle est ouvert et vers lequel une autre femme, debout devant elle, tend les bras pour en tirer quelque bijou. Cette dernière ne porte pas de manteau ; ses cheveux sont entourés d'une bandelette. Plus loin on voit une corbeille à ouvrage, remplie de laine blanche.

B. — Éphèbe drapé (à gauche) tenant un ballon dans la main droite avancée.

Peintures rouge, blanche et pourpre sur fond noir.

Beau style.

Achetée à Naples.

Haut., 0,21.

69. *Péliké.*

A. — Une femme drapée et couronnée d'un bandeau verse à boire à un roi, également couronné d'une bandelette et portant un sceptre en torsade.

B. — Un jeune garçon, le front ceint d'une bandelette rouge, se dirige vers la droite, en retournant la tête et en étendant le bras gauche. Il tient un bâton à la main.

Décadence.

Haut., 0,18.

70. *Péliké.*

A. — Jeune garçon drapé (à droite), étendant les bras vers

B. — Une jeune fille drapée (à gauche) qui lui offre une ténie.

Décadence.

Haut., 0,17.

71. *Péliké.*

Joueuses de lyre et danseuses.

A. — A gauche, une femme jouant de la cithare à cinq cordes En face d'elle, une autre femme qui avance la main droite. Entre ces personnages, un coffret posé par terre.

B. — Sujet analogue. La danseuse tient un objet ressemblant à un flambeau.

Palmettes aux anses.

Décadence.

Haut., 0,115.

72. *Hydrie de Nola.*

Apollon et Artémis.

Apollon, assis sur un siége (à droite), le bras droit nu, le front ceint de myrte, les cheveux noués en deux corymbes, joue de la lyre à sept cordes. De la main droite il tient une phiale godronnée, dans laquelle Artémis, debout devant lui, vient lui verser une libation. La déesse, également couronnée de myrte, relève d'une main sa robe, de l'autre elle tient l'oenochoé. Un carquois est suspendu sur son épaule. Entre les deux divinités, on voit une biche tournée vers Apollon.

Beau style.

Haut., 0,27.

73. *Petite hydrie.*

Hékate. Posée de face, entre deux femmes drapées, la déesse tient deux torches. Son chiton est retenu au

moyen d'un ceinturon et de deux courroies croisées sur la poitrine. Elle a la tête tournée vers sa compagne de gauche.

Trouvée à Bengazi, en Cyrénaïque.

Décadence.

Haut., 0,185 cent.

74. *Oenochoé.*

Artémis ailée et la biche. — La déesse est debout (à droite), vêtue d'un double chiton talaire à manches courtes, brodé et finement plissé. De la main gauche avancée, elle tient un arc et une flèche; un carquois est suspendu sur son épaule au moyen d'une banderole rouge. Sa chevelure, bouclée sur le front à la façon archaïque, est cachée sous un bandeau. Ses bijoux, rendus par une teinte pourpre, se composent d'un collier et d'une paire de bracelets en spirale. De la main droite, elle caresse une biche. Deux palmettes sont peintes sur l'anse qui est garnie d'une paire de rouelles.

Ce charmant vase, dont le sujet est d'une grande rareté, a été publié par M. Frœhner, dans son *Choix de vases grecs* (Paris, 1867), pl. I, p. 1-6.

Peintures rouge et pourpre sur fond noir. Vernis très-brillant. Réminiscences du style archaïque.

Haut., 24 cent.

75. *Coupe de Douris et Kalliades.*

Scènes de la guerre de Troie.

I. — Intérieur : *Eos (l'Aurore) relevant le cadavre de son fils Memnon.* La déesse (HEOS, Ἠώς) est ailée, vêtue d'un double chiton talaire à manches courtes et parée de boucles d'oreilles. Ses cheveux sont en partie cachés sous un morceau d'étoffe brodée ; les petites boucles frisées qui surmontent son front sont étagées en trois rangs, suivant la mode archaïque. Tournée à droite, Eos saisit, des deux bras, le corps inanimé de Memnon (MEMIONF, Μέμνων), qui saigne par trois blessures. Le mort est dépouillé de ses armes. Dans le champ on lit une inscription en trois lignes : FENEMEKNEBINE HERMOΛENES KAIOS (ἓν ἐμὲ ἐνέκρινε Ἑρμογένης καλός), *le bel Hermogènes m'a choisie seule* (entre toutes les coupes) ; puis les signatures du potier *Kalliades* et du peintre *Douris :* KAIIAΛES EΓOIESEN (Καλλιάδης ἐποίησεν) ΛORIS EΛRAΦSEN (Δοῦρις ἔγραψεν), tracées en caractères du v^e^ siècle avant notre ère.

Revers :

II. — *Monomachie entre Pâris et Ménélas* (3^e^ chant de l'Iliade). Le roi de Sparte (MENEIEOS, Μενέλεως[1]),

1. Forme attique pour Μενέλαος.

l'épée à la main, s'élance à la poursuite du ravisseur, qui s'enfuit à toutes jambes. Chacun des deux héros porte un chiton court et transparent, une cuirasse, un casque et un bouclier circulaire. Pâris (ΑΛΕΧΣΑΝΔΡΟΣ, Ἀλέξανδρος) est armé d'une lance. Derrière Ménélas on voit *Aphrodite*, tenant une fleur; derrière le prince troyen, *Artémis* (ΑΡΤΕΜΙΣ, Ἄρτεμις), qui lève le bras droit pour ordonner la paix. Les déesses sont vêtues de chitons talaires à manches courtes et de manteaux à large bordure. Artémis, parée de boucles d'oreilles, porte sur son épaule un carquois rempli de flèches.

III. — *Monomachie entre Hector et Ajax* (7e chant de l'Iliade). Hector (ΗΕΚΤΟΡ, Ἕκτωρ), blessé à la poitrine par un coup de lance, est tombé. Il est entièrement nu, coiffé d'un casque corinthien, et armé d'un glaive oriental et d'un bouclier rond. Ajax (ΑΙΑΣ, Αἴας), qui se précipite sur lui pour l'achever, porte un chiton court, une cuirasse, une paire de cnémides, un casque à crinière; d'une main il tient un énorme bouclier ovale, de l'autre il manie sa lance. Derrière lui on voit *Athéné* (ΑΘΕΑΙΑ, Ἀθηναία), à l'extrémité droite du tableau *Apollon* (ΑΠΟΛΛΟΝ, Ἀπόλλων), qui arrivent en toute hâte pour séparer les combattants. Athéné retient le vainqueur par le cimier du casque; armée d'une lance, elle a la poitrine garantie par l'égide écaillée. Apollon, drapé, selon son habitude, dans une robe de femme, porte un arc et un carquois. Une couronne de laurier orne ses cheveux, bouclés à la façon archaïque.

Les deux sujets du revers sont encadrés chacun d'une paire de palmettes très-gracieuses.

Il est inutile de faire ressortir l'importance de cette coupe. Le nom de l'artiste *Kalliades* ne se retrouve sur

aucun autre vase[1]; les trois scènes qu'elle représente sont de la plus grande rareté; enfin les inscriptions dont elle est chargée nous ont aidé à interpréter plusieurs peintures de vases qu'on avait mal expliquées.

Elle a été publiée par M Frœhner dans son *Choix de vases grecs* (Paris, 1867), pl. II, III, IV, p. 7-18.

Peintures rouge, jaune clair et pourpre sur fond noir d'un vernis très-brillant. Les boucles de cheveux sont représentées au moyen de petits points noirs en relief.

Beau style. Réminiscences archaïques. Tous les détails sont rendus avec une exactitude merveilleuse.

Au milieu, une tache de tartre.

Trouvée à Sainte-Marie-de-Capoue.

Haut., 0,12; diam., 0,265.

76. *Coupe.*

Dionysos combattant un géant.

A. — *Dionysos,* vêtu d'un chiton court, le manteau à la place du bouclier sur le bras gauche, porte d'une main un canthare et une branche de lierre, de l'autre un

---

1. Quant à *Douris,* son nom paraît 16 fois. J'ai énuméré quatorze exemples dans mon *Choix de vases grecs*, p. 8 (note 1); il faudra y ajouter un fragment de coupe que j'ai vu depuis dans les ateliers de restauration du Louvre, et une coupe dessinée à Rome pour M. de Witte.

thyrse converti en lance. Une mitre, également ornée de feuilles de lierre, entoure son front; ses cheveux sont disposés d'après la mode orientale. Les bottes montantes dont il est chaussé sont en peau de panthère.

Le géant, *Eurytos,* est déjà tombé; il est représenté nu, armé d'un casque à visière relevée, d'un bouclier rond (*épisème :* lion à gueule ouverte, courant vers la gauche) et d'une épée thrace. Un serpent s'élance sur lui pour le mordre à la poitrine : allusion aux métamorphoses auxquelles Dionysos eut recours pour tenir tête à son ennemi.

B. — Les compagnons du dieu, voyant leur maître aux prises avec un géant, arrivent en toute hâte. Silène est monté sur un char de guerre (à gauche), traîné par deux jeunes satyres dont l'un tient un flambeau allumé. En guise de lance, il porte un long *phallus oculatus,* dont la disposition imite le thyrse pointu; son bouclier, qui ressemble à une pelte d'amazone aussi bien qu'à une outre à vin, est décoré de deux yeux (*amulette*). De la main droite élevée, il manie une baguette pour faire marcher son attelage plus vite.

Palmettes sur les deux côtés et au-dessous des anses.

Cette coupe, du plus beau style grec, a été publiée par M. Frœhner, dans son *Choix de vases peints,* pl. IV, p. 19-23.

Le sujet du revers ne se retrouve sur aucun autre monument connu.

Kylix sans pied, trouvée à Sainte-Marie-de-Capoue.

Haut., 0,12; diam., 0,23.

77. *Coupe.*

Intérieur : Un éphèbe (à droite), ceint d'un bandeau, vêtu d'un himation qui laisse le bras droit et la poitrine à découvert, dépose une couronne de myrte sur la tête, déjà couronnée, d'un hermès ithyphallique du Dionysos oriental. Derrière lui, une colonne cannelée se dresse sur un stylobate.

Revers : Chasse.

A. — Près d'un arbre, un sanglier est aux prises avec deux jeunes chasseurs. Le premier, coiffé d'un pileus et vêtu d'une chlamyde qui, tendue sur le bras gauche, lui sert de bouclier, attaque la bête à coups de *yatagan*. L'autre, ceint d'une bandelette, le pétase attaché à la nuque, tient son glaive de la main droite abaissée. Un rocher s'élève à l'extrémité du tableau.

B. — Deux éphèbes donnent la chasse à un cerf (à gauche), dont le sang s'échappe par deux blessures. Celui des jeunes gens qui est placé en face de l'animal porte un pétase rond sur la tête; l'autre, vêtu d'un chiton plissé très-court et d'une chlamyde, a le chapeau attaché à la nuque. Il enfonce son glaive dans la cuisse du cerf.

Terrain plein de rochers et d'arbres.

Peinture du plus beau style grec.

Haut., 0,11 ; diam., 0,22.

78. *Coupe* avec son couvercle.

Sur le couvercle : deux griffons couchés, la patte levée, en face de deux têtes d'Amazones.

Trouvée à Bengazi, en Cyrénaïque.

Décadence.

Haut. totale, 0,13 ; diam., 0,18.

79. *Petite olpé.*

Oie, les ailes éployées (à gauche); derrière elle, un cippe.

Palmette sous l'anse, dont le haut est garni de deux rouelles.

Trouvée à Cumes, en mai 1863.

Décadence.

Haut., 0,11.

80. *Petite lécythus.*

Tête de femme (à gauche), les cheveux cachés sous un morceau d'étoffe brodée.

Trouvée à Cumes, en mai 1863.

Haut., 0,09.

81-82. *Deux aryballes.*

Buste de femme (à droite).

Haut., 0,08.

83-85. *Trois petites lécythus.*

Palmettes.

Haut., 0,115; 0,10; 0,05.

V

VASES DE L'APULIE ET DE LA LUCANIE

---

86. *Grande amphore à mascarons,* représentant les exploits de *Thésée* et *l'Iliupersis.*

A. — Première face.

I. — La panse du vase

Registre supérieur, séparé de la zone inférieure par une frise d'entrelacs et deux filets d'ovaires :

La scène représente l'Olympe. En partant de gauche, on voit *Athéné* assise, vêtue d'un manteau, d'un chiton talaire sans manches, et armée de l'égide qui affecte la forme d'une cuirasse en écailles, ornée d'un mascaron de Méduse du beau style. De longs cheveux frisés retombent

sur ses épaules. Un bouclier circulaire est appuyé contre le tertre sur lequel la déesse a pris place. De la main droite elle tient un sceptre entouré d'une bandelette blanche et terminé par une fleur ; de la main gauche elle montre son casque à son voisin Apollon, vers lequel elle se penche familièrement. *Apollon,* assis sur un siége recouvert d'un tapis brodé, a le haut du corps nu. Ses cheveux descendent également jusque sur ses épaules. De la main gauche, il joue de la lyre ; son bras droit repose sur le dossier de sa chaise. *Artémis* est assise sur un tertre, à côté de son frère ; vêtue d'un manteau et d'un chiton court, retenu par un ceinturon et par deux banderoles croisées sur la poitrine, elle porte de la main droite une lance. La déesse de la chasse est coiffée d'un bonnet asiatique et chaussée d'endromides ; un carquois est suspendu sur son épaule gauche. Sa levrette s'amuse à sauter après *Ganymède* qui, un bâton pastoral au bras, le pétase attaché à la nuque, s'appuie contre un tronc d'arbre. L'échanson de Zeus est nu ; sa chlamyde, en écharpe, passe par-dessous son bras et plus bas entre les genoux. Apparemment il claque des doigts pour agacer le chien d'Artémis.

A sa gauche on voit *Zeus* lui-même, assis sur un trône sculpté en bois de différentes couleurs. Le dieu suprême a le haut du corps découvert ; ses pieds, chaussés de souliers (en réseau), reposent sur un hypopodium. Le regard tourné à droite, il porte de la main gauche un sceptre, entouré d'une bandelette blanche.

Héra (Junon) se tient debout à côté de son divin époux. Vêtue d'une robe longue, parée d'un collier de perles et d'un *calathus*, elle tient un sceptre terminé par une fleur. Le manteau qui lui voile l'occiput, forme comme un nimbe autour de sa tête.

Enfin, *Hermès* (Mercure), vêtu d'une chlamyde courte, chaussé d'endromides et coiffé d'un bonnet asiatique,

tient de la main droite abaissée un caducée façonné au tour et remarquable par les deux paires de rouelles que l'on aperçoit au bas de la tige.

Ajoutons qu'Athéné et Héra portent des souliers blancs et un double bracelet à chaque bras.

Le sol est parsemé de plantes. Une ténie est suspendue au-dessus d'Artémis. — Quatre rosaces dans le champ.

Registre inférieur :

La scène se passe en Épire [1]. Le roi Aïdonée promet solennellement à Pirithoüs de lui donner sa fille Kora à la condition qu'il soutiendra un combat contre le chien Cerbère. Au milieu du tableau se dresse un petit autel carré, et derrière l'autel, sur un pilastre d'ordre dorique, l'idole archaïque de *Pallas* drapée, élevant les deux bras et tenant de la main gauche une lance.

Deux hommes casqués et chaussés d'endromides sont debout devant le sanctuaire. Le premier — celui qui porte une barbe — est vêtu d'un manteau, d'une tunique courte et d'une cuirasse, imitant la forme de la poitrine humaine. De la main gauche il s'appuie sur une lance, de la droite il tient un gâteau, offrande qu'il va déposer sur l'autel. L'autre personnage (Pirithoüs), imberbe, n'est vêtu que d'une chlamyde. Il porte dans la main

---

1. M. Minervini propose une autre explication; il pense que ce tableau représente Ménélas et Néoptolème dans le temple de Dodone. Le jeune homme qui tient une cuirasse serait Achille (*Justin* XVII, 3); la femme au flambeau serait Diane ou une des Hyades, nymphes de Dodone. Mais toute cette érudition porte à faux. Je la remplace provisoirement par une hypothèse plus simple, bien que je ne la donne pas pour infaillible.

droite abaissée une aiguière, dans l'autre une phiale qu'il présente au roi.

Derrière ce groupe on voit un jeune guerrier (Thésée), assis sur un tertre. Le dos recouvert d'une chlamyde, le pétase attaché à la nuque, il est armé d'un glaive et d'une lance sur laquelle il appuie le bras droit; de la main gauche il tient une cuirasse (*pectorale*), posée sur sa jambe.

A la gauche du spectateur, le jeune *Héraklès*, entièrement nu, couronné de feuillage, est assis sur la peau de lion. Armé d'un glaive, il s'appuie de la main gauche sur une massue. Plus loin, on voit *Kora*, vêtue d'une longue robe, chaussée de souliers blancs, parée de deux paires de bracelets, d'un diadème et d'un collier de perles. L'occiput voilé, elle porte de la main droite une torche à croisillons; du bras gauche elle est censée s'appuyer contre un cippe.

De chaque côté, la scène est terminée par un arbre sur lequel perche une colombe: allusion à l'amour de Pirithoüs.

Le sol est couvert de plantes.

Fleurs et trois rosaces dans le champ.

II. — Le col.

Combat d'Amazones. Au milieu du tableau, la reine des Amazones, à cheval, se défend contre *Thésée.* Le héros athénien (à gauche) est presque nu, la chlamyde ne recouvrant que son épaule gauche. Il est armé d'un casque, d'un bouclier ovale, d'un glaive et d'une massue qu'il manie de la main droite. La reine, montée sur un cheval blanc, brandit un javelot. Au-dessus de ce groupe,

on aperçoit une colombe portant une ténie : allusion au mariage qui va bientôt unir les deux combattants.

Derrière Thésée, un de ses compagnons d'armes se trouve aux prises avec une autre Amazone à cheval. Une troisième, mortellement frappée, est étendue par terre.

Du côté opposé, une Amazone terrasse un jeune guerrier grec ; puis on voit un Grec vainqueur d'une de ces vierges belliqueuses. Tombée à genoux, elle lève les deux bras pour demander grâce.

B. — Seconde face.

I. — La panse.

Registre supérieur :

1^er^ *groupe. Ajax poursuivant Kassandre.* Le fils d'Oïlée est imberbe, coiffé d'un casque et couvert d'une chlamyde. Derrière le Palladium, on voit une Amazone (et non un guerrier troyen) qui s'enfuit avec un geste de frayeur. Elle porte un bonnet asiatique, un chiton court à longues manches, retenu par un ceinturon en métal et deux banderoles qui se croisent sur la poitrine, une paire d'anaxyrides et une chlamyde. Les manches de la tunique et le pantalon sont d'une étoffe pourpre parsemée de points blancs. Son bras gauche, orné de deux bracelets, est engagé dans une pelte ; de la main gauche elle tient deux javelots.

2^e^ *groupe. Hélène poursuivie par Ménélas.* L'autel auprès duquel Hélène cherche un refuge, se trouve entre deux arbres sacrés. Une statuette, placée sur un pilastre, représente Aphrodite drapée, tenant de la main gauche une patère remplie de fruits (Ἀφροδίτη εὔκαρπος). Ménélas, l'épée à la main, porte un casque et un bouclier ovale ;

une chlamyde flotte sur ses épaules. Il vient de joindre son épouse infidèle qui, tout en élevant le bras droit pour implorer le pardon du vainqueur, se hâte d'embrasser l'idole dont elle sollicite la protection. Hélène est vêtue d'une longue robe, chaussée de souliers blancs, parée d'un bandeau frontal, d'un collier de perles, de boucles d'oreilles, de deux paires de bracelets et d'un ceinturon en métal.

Une Amazone, vêtue d'anaxyrides blanches, prend la fuite.

Dans le champ : rosaces, étoiles, une ténie et d'autres ornements.

Registre inférieur :

1^er^ *groupe. Hékabé* (?) à genoux, défendue par une Amazone contre un guerrier grec. L'Amazone seule est antique; les deux autres figures sont dues à la fantaisie d'un restaurateur moderne. Malheureusement il n'est pas possible de dire avec certitude quelle scène de l'*Iliupersis* y était représentée. L'Amazone est armée d'une hache.

2^e^ *groupe. Mort de Priam.* La scène sanglante se passe près de la statue de *Zeus* ἑρκεῖος. Le dieu, un casque sur la tête, est vêtu d'une tunique courte resserrée à la taille par un ceinturon, et armé d'un glaive et d'une lance. Un genou posé sur l'autel, Priam essaye en vain d'arrêter le bras de *Néoptolème* qui lui enfonce son épée dans le bas-ventre. Le roi des Troyens, barbu, porte un costume asiatique, c'est-à-dire une tiare, un chiton talaire à manches courtes, retenu par un ceinturon et deux banderoles qui se croisent sur la poitrine, enfin un manteau et des souliers blancs. Néoptolème est casqué;

une chlamyde flotte sur ses épaules. — Une Amazone effrayée prend la fuite.

Le sol est couvert de végétation.

Dans le champ : rosaces, étoiles et fleurs.

II. — Le col.

Tête de femme, sortant d'un calice de fleur. Des deux côtés, un génie androgyne ailé, assis sur un rinceau et offrant à la déesse (*Aphrodite*) des patères, des ténies et des couronnes.

Riches palmettes entre les deux faces du vase.

Les anses, à cols de cygne, sont décorées de quatre figures de *Niké*, ailées et drapées, et tenant chacune un rameau fleuri.

Dans le haut : quatre mascarons de Méduse du beau style, à la chevelure blonde.

Peintures rouge, pourpre, blanche et jaune sur fond noir. La tête d'Aphrodite, ainsi que les génies, les Victoires et les mascarons sont peints en blanc et en jaune.

[*Parties repeintes :* le haut du corps d'Athéné ; Ajax (sauf sa tête casquée et le haut de sa chlamyde) ; Cassandre et l'idole (sauf le côté droit du piédestal) ; enfin la prétendue Hékabé et le guerrier grec qui se trouve près d'elle.]

Cette magnifique amphore, provenant de la collection Raffaële Baronê à Naples, a été publiée par M. Minervini dans le *Bullettino archeologico Napolitano*, nuova serie (1858), t. VI, pl. 8-10, p. 145-152. — Voir

Gerhard, Indicateur archéologique, 1859, p. 109-112. — *Heydemann*, Iliupersis (Berlin, 1866), p. 36, pl. II, 2 (a. b. c.).

Le nombre des vases peints de cette grandeur est extrêmement restreint ; à peu d'exceptions près on ne les rencontre que dans le Musée de Naples, le gouvernement napolitain en ayant toujours empêché la sortie. Le Louvre ne possède pas de vase de la même dimension.

Haut., 1,22.

87. *Amphore à mascarons.*

A. — Sur le col : *Le jardin des Hespérides.* — Au milieu, on voit le serpent Ladon enroulé autour de l'arbre merveilleux qui est couvert de fruits. Une Hespéride (*Kalypso*), drapée et parée de bijoux, lui présente un breuvage pour l'endormir. Tournée à gauche, elle porte une oenochoé de la main gauche abaissée. Derrière elle, une de ses sœurs, assise sur un rocher, tient un miroir. — De l'autre côté, *Héraklès* jeune, diadémé et appuyé sur sa massue, la peau de lion sur l'épaule, avance le bras droit pour cueillir les pommes. Il est suivi d'un Satyre nu qui, couronné d'une bandelette, porte une branche et une syrinx.

La panse du vase représente une chapelle sépulcrale (*héroon*), bâtie sur un soubassement de deux marches qui sont chargées d'anthèmes peints. Quatre colonnes ioniques supportent l'architrave ; la frise est également

peinte; le fronton triangulaire, orné d'un disque, est couronné d'acrotères. Dans l'intérieur de l'édicule, le défunt (à gauche) est assis sur un siége à escabeau. Il a le haut du corps nu; de la main droite il tient une baguette (peut-être une lance); son pétase est suspendu au plafond. Un esclave, debout devant lui, porte un long bâton, décoré d'une bandelette.

Ces deux figures sont peintes en blanc.

Quatre personnages viennent déposer des offrandes funéraires. Au second plan, une femme apporte une ténie et une couronne à lemnisques; un jeune homme nu, le front ceint de lierre, est assis sur sa chlamyde: il tient également une couronne et un rameau fleuri. Au premier plan, on voit un éphèbe avec une ténie et une phiale, remplie de fleurs et de fruits; puis une femme tenant un coffret et une bandelette.

B. — Une stèle sépulcrale, affectant la forme d'une chapelle à fronton triangulaire, s'élève sur une double base peinte. Elle est décorée de palmettes. Quatre personnages analogues à ceux de la face du vase viennent apporter des offrandes.

Riches palmettes sur le col et au-dessous des anses.

Ces dernières se terminent en cols de cygne; elles sont ornées d'un côté (*A*) de deux mascarons de Méduse à chevelure blonde, de l'autre (*B*) de deux mascarons représentant la même tête avec une chevelure noire.

Peintures rouge, blanche et jaune sur fond noir.

Haut., 0,85.

88. *Amphore à mascarons.*

A. — Chapelle sépulcrale à fronton triangulaire orné de trois anthèmes. Un soubassement de trois marches, chargées d'ornements peints, supporte trois colonnes ioniques, placées sur le devant, et trois pilastres peints qui forment le fond de l'édifice. Chacun des deux entre-colonnements est occupé par un éphèbe debout, armé d'une paire de lances. Celui de gauche, vêtu d'une tunique courte sans manches, porte son pileus à la main; l'autre, en chlamyde, s'appuie sur un bouclier circulaire. Une phiale et une ténie sont suspendues au plafond.

A l'extérieur on voit six jeunes gens apportant des offrandes funéraires (phiales remplies de fleurs, ténies, coffrets, rameaux fleuris).

Sur le col : Deux griffons devant une plante.

B. — Trois femmes drapées et trois satyres nus, couronnés de bandeaux, portent des offrandes funéraires (canthares, coffrets, seaux, ténies, patères pleines de fleurs et de fruits).

Autour du col : Rameau de lierre en fleur (couleur noire sur fond rouge).

Riches palmettes sur le col et au-dessous des anses.

Peintures rouge, blanche et jaune sur fond noir.

Les anses, terminées par des cols de cygne, sont ornées de quatre mascarons de Méduse, dont deux (sur la face *A*) à cheveux blonds, et deux (*B*) entièrement noirs.

Haut. totale, 0,70.

89. *Amphore à mascarons.*

Fête bachique.

A. — *Dionysos*, le haut du corps nu, est couché sur une cliné que recouvre un tapis brodé. Couronné d'une bandelette, il appuie le bras gauche sur un coussin (*pulvinar*), de la main droite il porte une coupe à ses lèvres. Devant la cliné sont placés : une table basse à trois pieds, chargée d'un canthare et de quelques fruits, puis un candélabre, orné d'une bandelette. Au chevet du lit on aperçoit un jeune satyre couronné, tenant un seau et une torche allumée; aux pieds du jeune dieu, une bacchante, drapée et parée de bijoux. Du côté gauche, un éphèbe, la chlamyde en écharpe, accourt en toute hâte pour prendre part à la fête.

Rosace dans le champ.

Sur le col du vase : Buste d'une déesse, de style archaïque, coiffée d'un calathus et sortant d'un rinceau de fleurs. Cette divinité est drapée, ornée d'un ceinturon, d'un collier et de quatre bracelets; ses mains s'appuient sur des anthèmes.

B. — Femme drapée, assise sur un coffret. Rajustant de la main gauche son manteau, elle tourne la tête vers un jeune homme, couronné de fleurs et tenant un oiseau. Un autre éphèbe, couronné de myrte et appuyé sur son bâton, prend un fruit dans un plateau qu'il porte. Une ténie est suspendue au-dessus de sa tête.

Deux guirlandes d'olivier et de lierre règnent autour de l'orifice du vase.

Riches palmettes sous les anses, qui sont terminées par des cols de cygne et ornées de quatre mascarons de Méduse à cheveux noirs.

Peintures rouge, jaune et blanche sur fond noir.

Haut., 0,55.

90. *Amphore* élancée.

A. — Devant une femme assise (à droite) et tenant un ballon, on voit le génie ailé androgyne debout, portant une couronne, une ténie et un raisin.

B. — Tête de femme (à gauche), de grandeur colossale.

Peintures rouge, jaune et blanche.

Très-bas style.

Haut., 0,43.

91. *Pélikè.*

A. — Devant un bassin (*labrum*) de marbre blanc, on voit le génie androgyne (à gauche), les ailes éployées, tenant un miroir et une phiale. Un coffret est placé à ses pieds. Il se trouve entre deux femmes, plus grandes que lui, dont l'une, portant une ténie et une couronne, a le pied posé sur un coffret, tandis que l'autre, assise sur un siége et retournant la tête vers le génie, tient un plateau et un éventail (*flabellum*).

Rosaces et rameaux fleuris dans le champ.

B. — Deux éphèbes drapés, placés en face l'un de l'autre. Celui de gauche s'appuie sur un bâton.

Peintures rouge, blanche et jaune.

Haut., 0,34.

92. *Grand cratère.*

A. — *Registre supérieur :*

Scène nuptiale. A la gauche du spectateur, une jeune fiancée (peut-être *Laodamie*; voir la représentation du registre inférieur) est assise sur un siége, dans l'attitude

de la tristesse. Vêtue d'une longue robe, elle a l'occiput voilé, le front ceint d'une bandelette; ses pieds reposent sur un coffret. Devant elle, un petit *Éros*, chaussé de souliers, voltige dans l'air : il vient la couronner d'une ténie. Un vieillard — il faut croire que c'est son père — lui adresse des paroles de consolation. Au-dessus de ce groupe on aperçoit un métier de tisserand, accroché au mur. Les vis et les baguettes transversales de ce métier sont très-distinctement rendues.

Plus loin est dressé un magnifique lit nuptial, dont les coussins sont revêtus d'étoffes de pourpre. Les montants sont ornés de mascarons; un *hypopodium* occupe presque toute la longueur du lit. Au premier plan, deux femmes, drapées et parées de bijoux, sont en conversation. L'une d'elles tient un éventail, l'autre (la mère de la jeune mariée?) a les cheveux en désordre, et le geste de ses bras exprime la plus grande douleur.

Un vieux pédagogue, en costume barbare, est placé au chevet du lit; appuyé sur un bâton, il parle à une femme voilée et parée de bijoux. Un coffret et un ballon sont suspendus au-dessus de sa tête.

Registre inférieur :

Noces de Pirithoüs. Le centaure *Eurytion* (à gauche), couronné de pin, une pardalide sur les épaules, un rameau fleuri au bras, tente d'enlever la fiancée de Pirithoüs. La jeune *Laodamie* (ΛΑΟΔΑΜΕΙΑ) [1], qu'il arrache du fauteuil où elle est assise, est chaussée de sandales, vêtue d'un chiton brodé transparent, et ornée d'un diadème et d'un collier à trois rangées de perles. Son

1. Les auteurs anciens l'appellent *Hippodamie*.

siége, ainsi que l'escabeau, est richement sculpté; une étoffe de pourpre recouvre le coussin.

Deux héros grecs viennent au secours de la jeune fille : *Thésée* (ΘΗΣΕΥΣ) qui brandit sa massue, et *Pirithoüs* (ΠΕΙΡΙΘΟΟΣ) qui accourt l'épée à la main. Ils ne sont vêtus que d'une chlamyde. Les deux compagnes de Laodamie prennent la fuite. L'une d'elle porte un chiton *schistos*. — Un *scyphus* renversé git entre les jambes du Centaure.

B. — *Dionysos* jeune, couronné de fleurs, le haut du corps nu, est couché sur une cliné. Son bras gauche est appuyé sur un coussin de pourpre; de la main droite il tient un canthare qu'une femme, assise au pied du lit et portant une œnochoé, est occupée à remplir.

Un *panisque* range des fleurs dans un plateau. Du côté gauche vient un jeune satyre, chargé d'un cratère sur lequel on distingue trois figures peintes. Derrière Dionysos, une bacchante drapée tient un thyrse et une couronne.

Au-dessus de cette scène, deux autres bacchantes et un jeune satyre sont assis sur une colline. Ces personnages portent des phiales, des couronnes, des corbeilles et des thyrses ornés de bandelettes.

Grappe de raisin et arbuste fleuri dans le champ.

La base du cratère est godronnée; autour du bord règne une couronne d'olivier.

La face de ce magnifique vase a été publiée par *E. Braun*, dans les *Annales de l'Institut archéologique de Rome*, 1854, p. 85 (pl. 16).

Peinture rouge, rehaussée de blanc, jaune, violet et pourpre. Inscriptions gravées à la pointe.

Haut., 0,69.

93. *Oxybaphon.*

A. — Femme drapée et diadémée, tenant de la main droite une guirlande de fleurs, le coude gauche appuyé sur un cippe. Devant elle, un jeune homme nu, assis sur sa chlamyde; couronné d'une bandelette, il porte d'une main un rameau fleuri, de l'autre il présente une patère à la femme. Ténies, feuilles de lierre, etc., dans le champ.

B. — Deux éphèbes drapés. Celui de droite tient un bâton. Une tablette de cire est accrochée au mur.

Une couronne d'olivier règne autour de l'orifice du vase.

Palmettes au-dessous des anses.

Peintures rouge, blanche et jaune.

Haut., 0,30.

94. *Hydrie.*

Épiphanie de Kora. Deux satyres chauves et ithyphalliques sont occupés à creuser le sol, lorsqu'une femme de taille colossale sort de la tranchée que leurs pioches viennent d'ouvrir. La chevelure de la jeune déesse est en partie cachée sous un morceau d'étoffe brodée; un man-

teau semble recouvrir ses épaules qui sont encore enfouies. Au second plan, deux amours nus et ailés voltigent autour de l'apparition, les bras étendus, comme pour la couronner de ténies. Les satyres l'accueillent avec des gestes de surprise; celui de gauche a remis le hoyau sur son épaule, l'autre n'a pas encore cessé de travailler. Les plantes qui émaillent le sol indiquent une prairie.

Cette belle peinture, très-importante au point de vue mythologique, a été publiée par M. Frœhner dans son *Choix de vases grecs* (Paris, 1867), pl. VI (p. 24 et suiv.).

Riches palmettes autour des anses. Trois bordures d'oves.

Peintures rouge, jaune et blanche sur un fond noir d'un vernis très-brillant.

Haut., 0,31.

95. *Oenochoé* à panse renflée.

Oiseau (à droite) regardant un terme barbu ithyphallique.

Peinture blanche sur fond noir.

Catalogue Pourtalès, nº 430.

Haut., 0,14.

96. *Lécythus* aplatie, à deux rouelles (forme archaïque).

Sur le haut de la panse : Génie accroupi, la jambe gauche allongée, les ailes éployées. Il est couronné d'un bandeau blanc et tient un fruit dans chaque main. — Deux palmettes (peinture rouge sur fond noir).

Sur le bas de la panse : rameau de lierre fleuri (peinture noire sur fond rouge).

Haut., 0,15.

97. *Lécythus.*

Tête de femme (à gauche) entre des rinceaux de fleurs.

Peintures blanche, jaune et pourpre.

Haut., 0,16.

98. *Oenochoé.*

Anse surélevée, panse striée, une guirlande de lierre en fleur (couleurs jaune et blanche) autour du col.

Haut. totale, 0,16.

99. *Scyphus* à deux anses.

Palmettes.

Peintures rouge et blanche.

Trouvé à Cumes, en mai 1863.

Haut., 0,12; diam., 0,12.

100. *Amphore* cannelée.

Sur une frise, ménagée au centre de la panse, on voit un coq et une oie, se promenant dans la prairie. Le coq lève la tête et, voyant devant lui sa camarade de basse-cour, s'écrie ΑΙΤΟΝΧΗΝΑ [1], αἶ τὸν χῆνα (*tiens, c'est l'oie!*); celle-ci répond par l'exclamation, peu grammaticale du reste, ΟΤΟΝΕΛΕΤΡΥΓΟΝΑ, ὦ τὸν ἀλεκτρυόνα (*tiens, c'est le coq!*).

Ce sujet, unique dans son genre, a été publié par M. Minervini dans le *Bullettino italiano*, 1861, p. 2 (pl. I, II), et par M. Frœhner dans son *Choix de vases grecs*, pl. VII, 3 (p. 42).

Sur le col du vase : tête de femme entre des rinceaux; rosace en haut.

---

1. Écrit en lettres rétrogrades.

Peintures blanche, rouge et jaune. Fabrique de *Fasano* (l'ancienne *Gnatia*) en Apulie.

Achetée à Naples.

(Restaurée).

Haut., 0,33.

101. *Lécythus* cannelée, sans anse.

Le col est décoré d'ornements blancs et jaunes.

Fabrique de *Gnatia*.

Haut., 0,16.

VI

VASES A DORURES

102. *Aryballe.*

Aphrodite, Éros et Adonis. Aphrodite, le bas du corps recouvert d'un chiton talaire et d'un péplus de pourpre, est assise sur un autel peu élevé, décoré d'une frise d'oves et d'une bande de rinceaux. La tête penchée, le bras appuyé sur son siége, elle a l'air de souffrir de quelque chagrin, contre lequel elle vient implorer le secours des dieux. Derrière l'autel se dresse la statuette archaïque d'une déesse, probablement en bois doré. Cette idole, coiffée d'un calathus, a les jambes fermées, les bras collés au corps et avancés dans la même direction ; sa draperie, disposée en plis parallèles, prête au corps la forme d'une gaîne.

A la droite d'Aphrodite on voit *Éros* nu, aux ailes d'or, une bandelette dans les cheveux. Il se penche familière-

ment sur sa maîtresse, comme pour la consoler. En face, un éphèbe nu (*Adonis*) est assis sur sa chlamyde; le front ceint d'une bandelette, un chapeau rond attaché à la nuque, il tient une lance.

Une couronne d'olivier règne au-dessus de la peinture. Dans le bas il y a une ligne d'oves et sous l'anse quelques palmettes.

Couleur rouge rehaussée de blanc, de pourpre et d'or.

L'or, dont il existe des traces, avait été appliqué sur une pâte ocreuse qui forme soit des bossettes, soit des lignes en relief. Les ailes d'Éros, l'idole, les bandelettes frontales, la pointe de lance et les baies d'olivier étaient autrefois dorées.

Cet aryballe a été publié par M. Frœhner dans son *Choix de vases grecs*, p. 36-40 (pl. VII, 1).

Haut., 0,15.

103. *Aryballe.*

Aphrodite et Éros jouant avec un cygne. La déesse apparaît entièrement nue, sa draperie étant sur le point de tomber. Le corps incliné, elle étend les deux bras pour saisir le cygne que l'Amour retient déjà par les pennes. L'Amour ailé, également nu, est couronné de feuillage; le pied gauche posé sur un tertre, il avance le bras droit pour engager sa mère à se hâter.

Une couronne d'olivier règne autour du goulot; en bas,

une ligne d'oves; sous l'anse, une palmette et des rinceaux.

Couleur rouge, rehaussée de blanc et d'or.

La dorure a disparu, mais le mastic sur lequel elle était appliquée est resté intact. L'aile droite du cygne, la couronne de feuillage de l'Éros, les bijoux d'Aphrodite et les baies d'olivier sont en relief.

Cette peinture a été publiée par M. Froehner dans son *Choix de vases grecs*, pl. VII, 2 (p. 40-41).

Haut., 0,11.

104. *Petite oenochoé,* à relief doré.

Guerrier conduisant un char. Le diphros, attelé de deux chevaux et galopant à droite, est conduit par un guerrier grec nu, armé d'un casque, d'un bouclier ovale et d'une lance.

Un mascaron de jeune fille, également en relief doré, est appliqué à la naissance de l'anse.

La base du vase est godronnée; le col trilobé et l'anse sont peints en noir, à l'exception d'un filet, orné de stries verticales sur fond rouge.

Beau style.

Fabrique de Cumes.

Haut., 0,14.

105. *Vase de BASSUS.*

Grande *olla* romaine, en terre noire, munie d'un couvercle et revêtue, de haut en bas, de reliefs estampés.

La panse est divisée en deux frises. Autour du bord supérieur règne une ligne d'oves, à laquelle sont suspendues sept guirlandes de pampres. Au milieu de l'une d'elles on lit le nom de l'artiste BASSVS, en lettres cursives rétrogrades qui, placées à rebours, s'appuient sur une rangée de points saillants. Un peu plus bas, une frise de feuilles supporte sept chênes au feuillage touffu. Ces arbres, chargés de glands, sont réunis entre eux au moyen de guirlandes de pampres, sur lesquelles sept *Amours*, nus et ailés, posés de face, jouent de la syrinx.

Dans la zone inférieure on voit, assis sur un rocher, qui est baigné par les flots de la mer, *Neptune* barbu, de taille colossale, tenant une palme. Une bandelette entoure ses cheveux; son manteau, jeté sur l'épaule, laisse les jambes et le haut du corps à découvert. Le bras droit appuyé sur son siége, il a le regard tourné vers un petit temple qui s'élève derrière lui. Un autel carré, en maçonnerie, se trouve au pied du rocher. Le temple, bâti sur un *krépidoma* de plusieurs marches, a un fronton triangulaire; des festons sont suspendus dans les entre-colonnements.

Devant Neptune, la *Victoire* ailée, un bandeau dans les cheveux, le bras et le haut du corps nus, est à genoux sur une proue de navire. Cette proue affecte la forme d'un monstre marin. Entre les deux divinités, on aperçoit un second temple, construit sur un promontoire.

Ce sujet est répété cinq fois, avec quelques variantes de peu d'importance.

Le couvercle est décoré d'une couronne de laurier qui porte des traces de dorure.

Le nom de l'artiste, BASSI (au génitif), se lit encore deux fois dans de petites pancartes suspendues à côté de la tête de Neptune. Le sujet repose sur une frise de feuilles d'acanthe. Chaque anse est décorée de trois mascarons de femmes diadémées.

Nombreuses traces de couleurs bleue et vermeille.

Ce vase, extrêmement curieux, a été publié par M. Frœhner à la suite de son *Choix de vases grecs*, p. 43-46. M. Helbig en avait donné une description dans le *Bullettino romano*, 1864, p. 136, 218.

Trouvé à Capoue.

Restauré.

Haut. totale, 0,35.

VII

VASES DE CANOUSE

décorés de figures en ronde bosse.

---

106. *Vase sphéroïdal* à deux anses (orifice en forme d'entonnoir).

Pendant du nº 107.

Une tête d'*Io* [1], reconnaissable à ses cornes et à ses oreilles de vache, est appliquée sur le devant de la panse. Elle sort d'un fleuron de cinq feuilles; de chaque côté, on aperçoit un petit alabastron [2].

Cette tête supporte une *Scylla* ailée, représentée au

---

1. Voir *Gerhard,* Mykenische Alterthümer (Berlin, 1850). — *Froehner,* Vasen und Terracotten zu Karlsruhe (Heidelberg, 1860), n. 620.

2. Pendants d'oreilles?

moment de sa transformation. Le monstre a le haut du corps nu; ses longs cheveux sont entourés d'une bandelette, ses jambes métamorphosées en queues de serpent marin; à la place du bas-ventre on voit trois chiens et une ceinture d'écailles de poisson. La tête penchée, Scylla lève les deux bras, comme si les chiens lui faisaient peur.

A droite et à gauche, un masque barbu grotesque (*amulette*) est surmonté d'une adorante agenouillée et à moitié nue.

Les anses, placées verticalement, sont cannelées et soutenues par deux têtes de femme, sortant de calices de fleurs [1]. Au-dessous, un mascaron de lion à gueule ouverte; sur chaque anse, un *Éros* ailé, nu et couronné de lierre, est à cheval sur une oie [2] dont il manie les rênes.

Sur le revers : tête d'*Isis*, surmontée d'un disque et d'une coiffure de plumes.

Enduit blanc.

Le groupe de l'anse droite manque. — Restaurations.

Haut., 0,55.

---

1. Les trous pratiqués dans ces têtes font supposer qu'une partie de l'ornementation du vase a péri.

2. Voir *Minervini*, Monumenti posseduti da R. Barone, pl. 2, 3.

107. *Vase sphéroïdal* à deux anses (orifice en forme d'entonnoir).

L'ornementation est la même que celle du vase précédent. *Scylla* ne porte pas de bandelette dans les cheveux, mais les deux adorantes sont couronnées de lierre. On remarque des trous pratiqués dans les mascarons de lion.

Enduit blanc.

Quelques restaurations.

Haut., 0,55.

108. *Vase* en forme de tête de femme surmontée d'une statuette.

La tête est couronnée de pampres et parée de boucles d'oreilles dont chacune se compose d'une grande et d'une petite tête de lion.

Le goulot du milieu porte un couvercle surmonté d'une adorante drapée; les deux goulots latéraux sortent de calices de fleurs.

Enduit blanc.

Haut. totale, 0,93.

109. *Garniture de rinceaux en terre cuite.*

Le haut de cette garniture, extrêmement curieuse, porte cinq goulots de lécythus. Six têtes de femme ailées et parées de bijoux sont appliquées à la base.

Enduit blanc.

Haut., 0,15 ; long. totale, 1,65.

110-115. *Six têtes de femme ailées.*

Couronnées de lierre et parées de bijoux, ces têtes sont entées sur des fleurons. Elles ont dû faire partie de quelque vase funéraire, analogue aux précédents.

Enduit blanc.

Haut., 0,09.

VIII

VASES EN FORME DE TÊTES, ET RHYTA

---

116. *Scyphus* à deux anses.

La panse représente les têtes accolées d'un nègre et d'un esclave gaulois. Le col et les anses sont peints en noir et décorés de palmettes imprimées en creux.

Traces de couleur.

Beau style.

Haut., 0,20.

117. *Scyphus* à deux anses.

Têtes accolées d'un acteur aux traits silénesques et d'une femme [moderne] ornée d'un bandeau.

Sur le col on voit :

A. — Une panthère (à droite), la tête retournée.

B. — Un cygne assis (à droite), *en relief*.

Traces de couleur.

Haut., 0,16.

118. *Lécythus* archaïque.

La panse représente la tête d'un guerrier casqué, portant une barbe et de longues moustaches.

Orifice trilobé ; l'anse surélevée est ornée de deux mascarons de Silène.

Terre noire.

Haut. totale, 0,19.

119. *Oenochoé* (tête de femme).

Une tête de femme, coiffée d'une opisthosphendoné, forme la panse du vase.

Orifice trilobé ; l'anse surélevée est ornée d'un mascaron de Méduse ailée du beau style.

Vernis noir.

Achetée à Naples, en mai 1863.

Haut. totale, 0,39.

120. *Rhyton à tête de bélier.*

Sur le col : deux satyres dont l'un tient une outre dans la main droite avancée.

Peintures rouge et jaune sur fond noir.

Long., 0,23.

121. *Rhyton à tête de bœuf.*

Sur le col : Génie androgyne ailé, assis sur sa chlamyde, et tenant une couronne et un plat rempli de fruits. — Rosaces et rameaux fleuris dans le champ.

Peintures rouge, blanche et jaune sur fond noir.

Fabrique apulienne.

Long., 0,20.

122. *Rhyton à tête de chevrette.*

Sur le col : Génie androgyne ailé, assis (à gauche) et tenant de la main droite un panier plein de fruits.

Peintures rouge, blanche et jaune.

Fabrique apulienne.

Long., 0,20.

123. *Rhyton à tête de renard.*

Sur le col : femme drapée (à droite), assise sur un rocher et tenant de la main gauche un panier. — Ténie et rameaux fleuris dans le champ.

Peintures rouge et blanche.

Fabrique apulienne.

Long., 0,18.

124. *Rhyton à tête de sanglier.*

Sur le col : tête de femme (à gauche), ailée et parée de bijoux.

Peintures rouge, blanche et jaune.

Long., 0,18.

125. *Rhyton à tête de biche.*

Le col est décoré d'un groupe en relief :

Pygmée (à droite), armé d'une massue, combattant une grue qu'il tient par le cou.

Traces de couleurs bleue et violette.

Long., 0,20.

IX

VASES A COUVERTE NOIRE

---

126. *Amphore cannelée.*

Le col est ceint d'une guirlande d'olivier, les baies en relief.

Trouvée à Bengazi (en Cyrénaïque).

Haut., 0,62.

127. *Petite amphore cannelée.*

Guirlande d'olivier en relief autour du col.

Exécution très-fine.

Haut., 0,15.

128-129. *Deux oenochoés.*

Vernis brillant. Forme très-gracieuse.

Fabrique de Nola.

Haut. totale, 0,20.

130. *Lécythus* à panse renflée.

Haut., 0,14.

131. *Oenochoé* à panse circulaire.

Haut. totale, 0,13.

132. *Petite lécythus* à anse surélevée.

Trouvée à Bengazi.

Haut. totale, 0,11.

133. *Petit canthare.*

Le bas de la panse est godronné.

Dans l'intérieur : palmettes imprimées en creux.

Vernis brillant.

Haut., 0,08; diam., 0,10.

134. *Petit canthare.*

Trouvé à Bengazi.

Haut., 0,10; diam., 0,08.

135. *Petite coupe avec son couvercle.*

Trouvée à Bengazi.

Haut., 0,08; diam., 0,06.

136. *Coupe.*

Haut., 0,08; diam., 0,19.

137. *Petite coupe.*

Haut., 0,085; diam., 0,13.

138. *Petite coupe.*

Haut., 0,078; diam., 0,13.

139. *Petite coupe sans pied.*

Dans l'intérieur : palmettes imprimées en creux.

Trouvée à Cumes, en mai 1863.

Diam., 0,12.

140. *Petite patère.*

Trouvée à Cumes, en mai 1863.

Diam., 0,13.

141. *Scyphus* à deux anses.

Haut., 0,08; diam., 0,13.

142. *Scyphus* à deux anses.

Haut., 0,10; diam., 0,12.

143. *Scyphus* à deux anses.

Haut., 0,08; diam., 0,096.

144. *Guttus*.

Panse cannelée, orifice en forme de mascaron de lion, anse annulaire.

Trouvé à Cumes, en mai 1863.

Diam., 0,10.

145. *Petite coupe.*

Dans l'intérieur : l'empreinte d'un médaillon de Syracuse de la première moitié du IVe siècle avant notre ère (tête d'Artémis, à gauche, entourée de trois dauphins) [1].

Couverte à reflets métalliques.

Une anse est cassée.

Diam., 0,125.

146. *Scyphus* à deux anses.

Couverte à reflets métalliques.

Haut., 0,11; diam., 0,13.

---

1. Voir *J. de Witte,* Études sur les vases peints, p. 102.

X

VASES A COUVERTE BLANCHE

---

147. *Oenochoé* à panse renflée.

Dans le haut : un petit mascaron de Silène, couronné d'une bandelette.

Trouvée à Cumes, en mai 1863.

Haut., 0,22.

148. *Lécythus athénienne.*

Le pied, l'anse et le col en noir. Peinture effacée.

Restaurée.

Haut., 0,24.

149. *Petite lécythus athénienne.*

Peinture effacée.

Haut., 0,15.

---

150. *Petite patère à ombilic.*

Couverte rouge.

Haut., 0,07.

XI

VASES SANS COUVERTE

151. *Petite coupe,* en terre d'Arezzo.

Haut., 0,065; diam., 0,12.

152. *Petite patère.*

Terre rouge. Exécution grossière.

Diam., 0,12.

153. *Petite lécythus.*

Haut., 0,11.

154. *Scyphus* à une anse.

Terre brune, très-légère.

Haut., 0,10.

155. *Grande amphore à vin.*

Pied pointu. Fabrique romaine.

Haut., 1,15.

156. *Vase plat* avec son couvercle.

Fabrication grossière.

Diam., 0,21.

157. *Petite coupe* sans anse.

Terre blanchâtre.

Diam., 0,55.

158. *Petite olla.*

Terre blanchâtre.

Haut., 0,03.

159. *Oenochoé.*

Terre rouge.

Haut., 0,045.

160. *Lécythus.*

Terre rouge.

Haut., 0,062.

161-164. *Quatre anses d'amphore de Cnide,* avec contremarques et inscriptions.

Une de ces anses est estampillée d'une amphore (inscription en cercle : ΑΝΔΡΟCΘΕΝΕΥC), une autre d'un soleil (ΕΠΙ ΔΙΟΚΛΕΥC ΑΓΑΘΙΝΟΥ χνιδι ΟΝ) ; deux portent un bucrane (sur la première on distingue ces mots : ΕΠΙ ΑΛΙΜΒΡΟΤ ου χνι ΔΙΟΝ). Les textes ne sont pas bien lisibles.

TERRES CUITES

165. *Déesse* de style phénicien.

Aphrodite (?) debout, coiffée d'un calathus, vêtue d'un chiton talaire et d'un manteau. De la main droite ramenée sur la poitrine elle tient une fleur.

Haut., 0,125.

166. *Déesse assise.*

Déesse d'ancien style, coiffée d'un calathus et assise sur un trône.

Raccommodée.

Haut., 0,13.

167. *Déesse assise.*

Déesse drapée, d'ancien style, assise sur un dé carré.

Traces de couleur blanche.

Haut., 0,084.

168. *Déméter.* Applique.

Les nos 168 à 181 forment un ensemble.

Déesse drapée, coiffée d'un calathus, assise sur un trône. Ses pieds reposent sur un escabeau, ses mains sont appuyées sur les genoux.

Attitude archaïque; exécution du beau style.

Trouvée à Pæstum.

Haut., 0,23.

169. *Déméter.* Applique.

Déesse assise sur un trône devant lequel se trouve un escabeau à deux marches. Elle est drapée et coiffée d'un

calathus; de la main droite elle tient une patère à ombilic, de la main gauche une coupe pleine de fruits.

Pose archaïque; exécution du beau style.

Trouvée à Pæstum.

Haut., 0,23.

170. *Déméter*. Applique.

Même motif.

Un coin du dossier et une partie du calathus sont brisés.

Trouvée à Pæstum.

Haut., 0,21.

171. *Déméter*. Applique.

Même motif. L'hypopodium n'a qu'une seule marche.

Un angle du bas est brisé.

Trouvée à Pæstum.

Haut., 0,19.

172. *Déméter*. Applique.

Même motif.

Les jambes et le bas du trône sont brisés.

Trouvée à Pæstum.

Haut., 0,16.

173. *Déméter*. Applique.

Déesse voilée, tenant une patère et une coupe.

Le bas de la figurine et le dossier du trône sont brisés.

Style archaïque.

Trouvée à Pæstum.

Haut., 0,20.

174. *Jeune homme portant des offrandes*. Applique.

Un éphèbe, de face, l'occiput voilé, le haut du corps nu, tient de la main gauche une coupe remplie de fruits, et de la main droite abaissée un cochon de lait (ὀρθαγορίσκος).

Trouvé à Pæstum.

Haut., 0,24.

175. *Même sujet.*

Trouvé à Pæstum.

Haut., 0,23.

176. *Même sujet.*

La base est brisée.

Trouvé à Pæstum.

Haut., 0,19.

177. *Femme portant des offrandes.* Applique.

Femme drapée, de face, les avant-bras nus; au bras gauche elle porte des fruits, de la main droite un cochon de lait.

Le pied gauche est brisé.

Trouvée à Pæstum.

Haut., 0,22.

178. *Même sujet.*

Elle tient des deux mains un cochon de lait.

Les pieds sont brisés.

Trouvée à Pæstum.

Haut., 0,20.

179. *Même sujet.*

De la main droite elle porte un cochon de lait, de la main gauche élevée elle maintient un vase ou plutôt un gâteau rond sur son épaule.

Trouvée à Pæstum.

Haut., 0,24.

180. *Même sujet.*

Les jambes sont brisées.

Trouvée à Pæstum.

Haut., 0,19.

181. *Déesse portant des offrandes.* Applique.

Déesse debout (de face), drapée et coiffée d'un calathus. De la main gauche elle porte un cochon de lait; de la main droite élevée elle maintient sur son épaule une patère remplie de fruits et d'un gâteau qui a la forme d'une pyramide (πυραμοῦς).

Les pieds sont brisés.

Trouvée à Pæstum.

Haut., 0,17.

182. *Amour ailé.* Figurine.

Une chlamyde est attachée sur son épaule droite.

Les ailes sont peintes en bleu, les cheveux en noir, les chairs en vermeil, la chlamyde en blanc.

Un morceau de l'aile gauche est brisé.

Beau style.

Trouvé à Tarsous.

Haut., 0,17.

183. *Jeune joueur de lyre.*

Garçon nu, couronné de fleurs, une chlamyde sur le dos; il joue de la cithare, en se dirigeant vers la droite.

Couleurs jaune, pourpre et vermeille.

Trouvé à Sayda (l'ancienne *Sidon*).

Haut., 0,105.

184. *Marchand d'esclaves.*

Un vieillard chauve et barbu, aux traits grotesques, le bras droit et le sein découverts, est entouré de cinq enfants, vêtus de tuniques courtes.

Couleurs très-bien conservées (les chairs en vermeil, les vêtements en bleu, vert, rouge et blanc).

Trouvé à Tarsous.

Haut., 0,12.

185. *Cavalier.* Applique.

Jeune cavalier en chlamyde, fouettant son cheval qui se cabre. La bride est indiquée en couleur rouge.

Trouvé à Cumes.

Haut., 0,24.

186. *Homme barbu.*

Drapé dans un himation qui laisse le bras droit et une partie de la poitrine à découvert, il se tient debout sur un chapiteau.

Trouvé à Cumes, en mai 1863.

Haut., 0,25.

187. *Femme drapée.*

Les cheveux ceints d'une couronne de fleurs, elle tient de la main droite son manteau.

Trouvée à Tortose, en Syrie.

Haut., 0,41.

188. *Femme drapée.*

Une couronne de fleurs sur la tête, l'épaule droite à découvert, elle tient de la main droite son manteau.

Piédestal rond.

Trouvée à Tortose, en Syrie.

Haut., 0,29.

189. *Jeune fille drapée.*

Couronnée de lierre, elle tient de la main droite son manteau.

Haut., 0,31.

190. *Femme drapée.*

Ornée d'un diadème, elle tient des deux mains une corbeille à ouvrage, remplie de laine.

Couleurs bien conservées (les chairs en blanc; les che-

veux en brun ; les yeux, les lèvres et la corbeille en rouge vif, la bandelette et le manteau en violet).

Trouvée à Tortose, en Syrie.

Tête rapportée.

Haut., 0,23.

191. *Femme drapée.*

Les cheveux sont peints en rouge, les vêtements en blanc.

Trouvée à Tortose, en Syrie.

Haut., 0,21.

192. *Jeune fille drapée.*

Sa tête est couronnée de fleurs.

Enduit blanc.

Trouvée à Tortose, en Syrie.

Haut., 0,19.

193. *Femme drapée, tenant un oiseau.*

Aphrodite (?), vêtue d'un chiton talaire à manches courtes, finement plissé, le bras droit abaissé, tient de la main gauche une colombe. Une partie de sa chevelure retombe sur les épaules, une partie est nouée sur le sommet de la tête *(krobylos)*.

Base ovale, ornée de moulures.

Enduit blanc.

Charmante figurine, trouvée à Thèbes.

Haut., 0,19.

194. *Jeune fille drapée.*

Haut., 0,14.

195. *Femme drapée.* Fragment.

Couronnée de lierre, elle rajuste de la main gauche son manteau.

La partie inférieure est brisée.

Haut., 0,14.

196. *Tête de jeune homme.*

Il a l'occiput voilé. — Traces de peinture rouge.

Beau style.

Haut., 0,28.

197. *Tête de femme.*

Elle est voilée et parée d'un collier et d'une paire de boucles d'oreilles.

Haut., 0,26.

198. *Petite tête d'un éphèbe grec.*

Traces de peinture blanche.

Beau style.

Haut., 0,05.

199. *Petite tête de femme.*

Terre cuite brune.

Haut., 0,06.

200. *Masque théâtral de Silène.*

Sur les deux tempes on lit la lettre M (à l'envers), gravée à la pointe.

Deux trous sont pratiqués dans le haut pour le suspendre.

Traces de couleur rouge.

Haut., 0,12.

201. *Chasse à l'ours.*

Cavalier galopant à gauche, poursuivi par un ours. Arbre au second plan.

Revers : Rosace.

Relief du fond d'une coupe, trouvé à Tortose en Syrie.

Haut., 0,11.

202. *Antéfixe.*

Tête de Minerve casquée, de face, surmontée d'une grande palmette.

Haut., 0,23.

203. *Antéfixe.*

Moins bien conservé que le précédent.

Haut., 0,22.

204. *Fragment d'antéfixe.*

Haut., 0,15.

205. *Minerve.*

Buste de Minerve (à gauche), casquée et revêtue de l'égide.

Revers : Palme imprimée en creux.

Anse brisée. — Terre jaune.

206. *Petite lampe.*

Buste d'une jeune déesse nue et ailée, de face; un *krobylos* au sommet de la tête, une couronne de fleurs (ὑποθυμιάς) autour du cou.

Revers : une S à l'envers, imprimée en creux.

207. *Sujet érotique.*

208. *Lampe d'Agathocle.*

La partie supérieure striée; rosace et dauphin en relief.

Revers : le nom du potier, Ἀγαθοκλέους (en trois lignes, les lettres à l'envers), en relief.

Anse brisée.

Terre rouge vernissée.

209. *Petite lampe.*

Anse surélevée. La panse couverte de semis de points en relief.

Revers : un grand Α (grec) en relief.

Terre brune.

210. *Peltes d'Amazone.*

Revers : nom du potier effacé.

Terre jaune.

Restauré.

211. *Couronne de feuillage.*

212. *Lampe chrétienne.*

Monogramme (en forme d'une croix ansée), entouré d'une couronne.

Revers : Feuille, imprimée en creux.

Bec brûlé.

213. *Lampe chrétienne.*

Croix entourée de rinceaux.

Revers : palme imprimee en creux.

214-215. *Deux lampes* en terre rouge.

Sur le flanc de la cuve : petit appendice percé d'un trou pour la suspension.

Bec brûlé.

BRONZES

216. *Vénus*. Statuette.

La déesse est représentée nue, dans l'attitude de la Vénus de Médicis. Une partie de ses cheveux, noués en *krobylos*, retombe sur ses épaules.

Base antique.

Haut., 0,23.

217. *Vénus*. Statuette.

Le haut du corps nu, la draperie nouée autour des jambes, elle tient de la main gauche un miroir (dont il

n'existe plus que le manche), tandis que, de la main droite, elle arrange ses cheveux. La déesse est parée de deux bracelets et d'un *spinther*.

Base antique.

Trouvée à Beyrout.

Haut., 0,19.

218. *Vénus*. Statuette.

Vénus nue, diadémée, une pomme dans la main gauche, la main droite avancée.

Trouvée à Beyrout.

Haut., 0,20.

219. *Faune*. Statuette.

Jeune Faune, couronné de pin, une nébride sur l'épaule. Le regard tourné vers le côté droit, il tient d'une main son bâton pastoral, de l'autre une syrinx.

Base antique.

Haut. totale, 0,18.

220. *Discobole*. Statuette.

Jeune homme nu, tenant de la main droite un disque. (Ce bronze a dû servir d'ornement à un couvercle de vase.)

Haut., 0,10.

221. *Acteur comique*. Statuette.

Revêtu de son costume théâtral, il est assis, les jambes croisées.

Rapporté d'Égypte.

Haut., 0,07.

222. *Casque grec*.

Ce casque, d'ancien style, est du genre de ceux qui recouvraient entièrement la tête. On y a pratiqué des ouvertures pour les yeux (*vues*), et tout autour du bord on remarque, de distance en distance, de petits trous qui

servaient à fixer une doublure de cuir. Ce bord est orné de quelques lignes gravées au trait.

Trouvé au Pirée, en 1855.

Haut., 0,19.

223. *Hache de licteur.*

Le haut du manche est décoré d'une guirlande et d'une lignes d'oves; le dos du fer, échancré, se termine par une tête d'aigle.

Catalogue Pourtalès, n° 601.

Haut., 0,40.

224-227. *Quatre armilles.*

Anneaux, garnis chacun de six boutons.

Diam., 0,155-0,170.

228. *Trépied.*

Les trois montants sont décorés de trois bustes de Bacchantes drapées et couronnées de lierre. Celui du devant porte en outre, au milieu de la tige, une tête de panthère à gueule ouverte. Le tout repose sur trois pattes de lion.

Plaqué d'argent.

Haut., 1,02.

229. *Miroir,* sans manche.

Diam., 0,14.

230. *Strigile.*

Long., 0,26.

231. *Balance* (dite *romaine*).

La verge est divisée, au moyen de petits traits, en quatre parties inégales, marquées par les chiffres V-X-

XV-XX. Deux crochets servaient à attacher les objets qu'on voulait peser; un fil tordu forme la poignée.

Trouvée à Cumes, en mai 1863.

Long., 0,14.

232. *Anneau,* garni de deux rangs de pointes.

233. *Vase elliptique.*

Vase de bronze à large rebord et à couvercle plat. Les anses (qui manquent aujourd'hui) étaient passées dans des mascarons de Silène (dont l'un est également perdu), surmontés de volutes et appuyés sur des palmettes.

Trois pieds triangulaires.

Trouvé à Pompéi, en mai 1862.

Haut., 0,16. Long., 0,42.

234. *Seau* à panse hémisphérique.

Anse mobile passée dans deux bélières.

Trouvé à Pompéi, en mai 1862.

Diam., 0,38.

235. *Coupe.*

Les deux poignées sont détachées.

Trouvée à *Ruad*, l'ancienne Aradus.

Diam., 0,26.

---

236. *Cuiller en argent.*

Trouvée à Cumes, en mai 1863.

Long., 0,14.

237-239. *Trois lingots de plomb.*

Ils sont percés dans le sens de l'épaisseur.

Trouvés à Pompéi, en mai 1862.

Long., 0,07.

BRONZES MODERNES

240. *Silène.* Support de vase.

Reproduction d'un bronze trouvé à Pompéi, dans la *Casa dei Marmi.*

Haut. totale, 0,60.

241. *Vénus attachant ses sandales.*

Reproduction unique d'un bronze du Musée de Naples

Haut., 0,17.

242. *Amour sur un dauphin.*

Reproduction unique d'un bronze du Musée de Naples.

Haut., 0,23.

243. *Amour en Bacchus et en Harpocrate.*

Reproduction unique d'un bronze du Musée de Naples.

Haut., 0,10.

244. *Déesse Panthée.*

Reproduction unique d'un bronze du Musée de Naples.

Haut., 0,42.

245. *Vénus,* debout sur une base.

Reproduction d'un bronze du Musée de Naples.

Haut., 0,50.

246. *Agrippine assise.*

Réduction, en bronze, d'un marbre antique du Musée de Naples.

Haut., 0,30.

247. *Buste d'Apollon,* d'ancien style.

Reproduction d'un bronze antique du Musée de Naples.

Socle en marbre jaune.

Haut. totale, 0,55.

248. *Buste de jeune femme,* les yeux en émail.

Reproduction d'un bronze antique du Musée de Naples.

Socle en marbre.

Haut. totale, 0,45.

249. *Buste de Bacchante.*

Bronze du XVII^e siècle.

Haut., 0,15.

250. *Lion assyrien.*

Réduction d'un bronze du Musée du Louvre.

Haut., 0,19; Long., 0,28.

251-252. *Deux acteurs comiques,* par Megret.

Mercure et Sosias (dans *Amphitryon*).

Haut., 0,17.

253. *Strigile.*

Long., 0,18.

---

254. Différents objets non catalogués (fragments de serrure, poteries, etc.), provenant des fouilles de Cumes et de Pompéi.

VERRES

255. *Petite amphore pointue.*

Verre bleu opaque, décoré de chevrons et de filets verts et jaunes.

Haut., 0,08.

256. *Petite amphore pointue.*

Verre bleu opaque; chevrons et filets jaunes.

Haut., 0,07.

257. *Petite amphore pointue.*

Verre bleu opaque; décors jaunes et verts.

Haut., 0,07.

258. *Petite oenochoé.*

Verre bleu opaque; chevrons et filets verts et jaunes.

Haut., 0,08.

259. *Petite amphore pointue.*

Cannelures horizontales.

Le haut du goulot est brisé.

Trouvée à Tortose, en Syrie.

Haut., 0,11.

260. *Petit flacon,* en forme de poire; verre bleu.

Trouvé à Tortose.

Haut., 0,14.

261. *Amphore funéraire,* à deux anses doubles.

Elle contient des ossements.

Haut., 0,22.

262-265. *Quatre vases à panse carrée.*

Col très-court, anse plate.

Trouvés à Pompéi dans une caisse de bois qui avait été réduite en cendres. Mai 1862.

Haut., 0,18 à 0,17.

266. *Petit flacon.*

Même forme et même provenance.

Haut., 0,09.

267-268. *Deux vases carrés* sans anses.

Même provenance que les précédents.

Haut., 0,15.

269. *Petit vase à trois anses.*

Forme rare.

Trouvé à Tortose, en Syrie.

Haut., 0,08.

270. *Petit vase sphéroïdal,* muni de deux petites anses.

Trouvé à Cumes, en mai 1863.

Haut., 0,07.

271. *Flacon en verre jaunâtre.*

Panse circulaire sans anse.

Haut., 0,075.

272. *Petite olla.*

Trouvée à Tortose.

Haut., 0,04.

273. *Flacon en verre blanc irisé.*

Trouvé à Tortose.

Haut., 0,11.

274-275. *Deux balsamaria.*

Panse conique, goulot très-élevé.

Trouvés à Sayda.

Haut., 0,15.

276. *Balsamarium.*

Goulot élevé ; verre de couleur verte, très-massif.

Trouvé à Sayda.

Haut., 0,08.

277. *Balsamarium,* à col allongé.

Haut., 0,13.

278. *Petit flacon* à panse circulaire.

Trouvé à Sayda.

Haut., 0,045.

279. *Petit flacon,* en forme de gourde plate.

Trouvé à Tortose, en Syrie.

Haut., 0,06.

280. *Tasse.*

Le bord cannelé, la panse à facettes.

Haut., 0,075; diam., 0,075.

281. *Patère* et *petite coupe.*

Trouvées dans un tombeau à Tortose.

Diam., 0,12.

PIERRES GRAVÉES

282. *Sardonyx,* monté en bague.

Un petit Amour nu est à genoux devant un panier (blanc), rempli de fruits ; plus loin, un thyrse.

283. *Chalcédoine.*

Hélios nu, debout, la tête radiée, une chlamyde sur l'épaule; tenant un globe de la main gauche, il a la main droite levée. D'un côté on voit le mot Ἰαώ, de l'autre trois étoiles.

Revers : Divinité égyptienne drapée (à gauche), une coiffure de trois plumes sur la tête. D'un côté on lit ΟΣΕΙΡΙ, de l'autre ΟΥΣΕΙΡΙ.

Achetée à Beyrout.

284. *Chalcédoine.*

Vénus nue et debout (à gauche). — Étoile. Lettres et signes cabalistiques.

Revers : inscription gnostique en sept lignes.

Cassure.

285. *Cornaline.*

Signes cabalistiques entourés d'un serpent.

Revers : Ἀβρασαξ | Ἀβρασαρειφω | Ἀδωναῖε | Ἰαηιηιου | Ὠηιηη.

Achetée à Beyrout.

286. *Hématite.*

Saint Michel (à droite), à cheval, terrassant un démon. Étoile dans le champ.

Revers : Σφρ|αγὶ|ς θε|οῦ, *sceau de Dieu.*

Achetée à Beyrout.

287. *Hématite.*

Dieu égyptien drapé (à gauche), à quatre têtes d'ibis (*Thoth*), debout sur un lion. D'une main, il tient un sceptre, de l'autre la croix ansée. Au-dessus de sa tête on voit le soleil et le croissant.

Légende : Λαμω | λελαμ.

Revers : Personnage (à gauche) à cheval sur un lion qui est debout sur une momie. En haut, le soleil.

Devant ce groupe, une femme debout; la main gauche levée, elle tient un objet dans la main droite abaissée. En haut, le croissant. En bas, deux signes cabalistiques.

Sur la tranche : inscription en deux lignes : μιχαη *(sic)* αδωναιιλ *(sic)* δαμναμενευ | αμω μιχαηλ ελαμ μιχαηλ.

288. *Hématite carrée.*

Dieu égyptien nu (à droite), à tête d'ibis, debout sur un crocodile (à gauche). Armé d'un sceptre, il tient de la main droite abaissée la croix ansée. Autour de lui, on voit deux aspics, deux oiseaux, deux scorpions et un scarabée.

Revers : ιαεωθ, dans un cartel à queues d'aronde.

289. *Pâte de verre blanche.*

En relief et en deux lignes : εὐτύχι *(sic)*, ζήσαις, *soyez heureux, vivez longtemps.*

Achetée à Nabatieh en Syrie.

290. *Cornaline blonde.*

Inscription arabe, dont voici la traduction :

« O mon Dieu, répands ta bénédiction sur le pro-
« phète, sur son mandataire *(Ali)*, sur la vierge *(Fatima*,
« fille de Mahomet), sur les deux Sibt (fils d'Ali), sur
« celui qui se prosterne sans cesse devant Dieu, sur
« l'ample, sur le sincère, sur celui qui sait se contenir,
« sur l'agréé, sur le pieux, sur le pur, sur *El Askeri*
« (Hassan) et sur *El Mahadi* (le dernier des douze
« Imams), le maître du temps. »

A en juger par la forme des caractères, qui ont beaucoup de rapports avec ceux de l'écriture persane, on peut croire que cette inscription a été gravée par une main persane.

Achetée en Perse.

FRESQUES & MOSAIQUES

291. *Scène nuptiale.* Fresque de Pompéi.

Les n. 291 et 292 forment pendant.

Au milieu du tableau, deux femmes sont assises (à droite) sur des siéges recouverts de coussins. L'une, vêtue d'un manteau et d'un chiton qui laisse l'épaule droite à découvert, prend la main gauche de sa voisine (la fiancée), qui est parée de bracelets et vêtue d'un chiton talaire et d'un diploïdion. Devant ce groupe, l'Amour ailé, nu, une chlamyde sur le bras, l'arc dans la main gauche, avance le bras droit dans la direction des femmes, comme s'il les montrait à un jeune homme (le fiancé) qui, le dos couvert d'une chlamyde, un glaive (ou plutôt un flambeau) au bras, tient de la main droite une fleur. — De l'autre côté, deux femmes portent ensemble un plateau plein de fruits.

Haut., 0,20; larg., 0,50.

292. *Scène bachique.* Fresque de Pompéi.

Bacchus jeune est assis (à gauche) sur un dé carré. Nu, couronné de fleurs, une chlamyde en écharpe sur les cuisses, il tient de la main gauche un thyrse orné d'une bandelette, et il avance le bras droit vers une jeune fille drapée qui vient lui offrir un plateau rempli de fruits. Cette Bacchante a la tête tournée vers une de ses compagnes qui, couronnée de lierre, porte une œnochoé et une patère pleine de fruits. — Derrière le dieu on voit un jeune homme nu, la chlamyde sur l'épaule gauche. Il tient une ténie et un roseau. Une Bacchante drapée, également couronnée de fleurs, est placée à côté de lui.

Haut., 0,20; larg., 0,50.

293. *Fragment de fresque.*

Partie supérieure du corps d'une femme voilée, une bandelette dans les cheveux. D'une main elle écarte son voile, de l'autre elle tient un rameau.

Peinture sur fond blanc.

Trouvée à Pompéi.

Haut., 0,16.

294. *Neuf fragments de corniche* en stuc.

Palmettes, peltes d'amazone, etc., peintes en bleu, en rouge vif et en jaune. Dessin d'un goût exquis.

Trouvés à Pompéi, en mai 1862.

Long. totale, 1,90.

295. *Table en mosaïque.*

Forme octogone, ornements géométriques. Cubes (*lapilli*) de couleurs blanche, noire, jaune, bleue, verte et rouge.

La moitié des ornements est brisée.

Pied en bronze.

Haut., 0,83; diam., 0,98.

296. *Fragments de mosaïque.*

Deux fragments, un grand nombre de cubes, et trente-sept morceaux de marbre.

Trouvés à Carthage.

MARBRES

297. *Femme restaurée en Muse (Calliope).* Statue.

Tenant de la main droite un style, de la main gauche un diptyque, cette jeune femme est chaussée de souliers et vêtue d'un chiton talaire à manches courtes boutonnées, et d'un manteau replié sur le bras gauche.

Tête rapportée.

Parties modernes : le nez, le cou, l'avant-bras droit, la main gauche avec le poignet, le bout du pied droit, la plinthe. Raccords à la draperie.

Marbre blanc.

Haut., 1,40.

298. *Homme en costume héroïque*. Statuette.

Homme nu, l'épaule et le bras gauche couverts d'une chlamyde. Sur l'épaule droite on aperçoit le reste d'une massue ou d'un flambeau.

Les jambes à partir des genoux, la tête, le bras droit et la main gauche manquent.

Sculpture romaine. — Marbre blanc.

Haut., 0,41.

299. *Tête de Marius*. Marbre blanc.

Bonne conservation.

Haut., 0,39.

300. *Tête de jeune homme*.

Il a les cheveux crépus : les pupilles sont indiquées.

Le nez et le cou sont modernes.

Sculpture romaine.

Marbre blanc. — Socle en bronze.

Haut., 0,30.

301. *Urne cinéraire romaine.*

La panse est ornée de godrons et de rinceaux; sous l'une des anses on voit une amphore, sous l'autre une amphore, un thyrse et un oiseau. Le couvercle est décoré de feuillage.

Marbre blanc, trouvé dans les environs de Naples.

Haut., 0,43.

302. *Fragment de bas-relief.*

Tête ailée de femme (à gauche).

Marbre blanc.

303. *Huit fragments d'architecture.*

Morceaux de colonne et de frise, trouvés à Carthage.

---

304. *Buste de Vénus.*

Marbre moderne.

Haut., 0,58.

305-307. *Moulages en plâtre.*

Réductions de trois moulages de cadavres humains découverts à Pompéi.

308. *Statuette de César.*

Moulage d'un bronze (moderne) du Musée de Besançon.

Haut., 0,24.

OBJETS EN OS

309. *Manche cylindrique et quinze anneaux.*

L'un des anneaux est brisé.

Trouvés à Pompéi, en mai 1862.

Appendice I

ANTIQUITÉS PHÉNICIENNES

310. *Poids.*

Quadrilatère avec deux seins en relief.

Marbre blanc.

Haut., 0,06; larg., 0,10; long., 0,18.

311. *Alabastron,* en albâtre.

Deux petits appendices servent d'anses.

Trouvé à Sayda.

Haut., 0,10.

312. *Collier* en jaspe vert.

Il se compose de deux scarabées, de trois feuilles et de dix-sept olives.

Trouvé à Tortose.

Appendice II

ANTIQUITÉS ÉTRUSQUES

313. *Vase de bronze.*

Vase sphéroïdal, le couvercle surmonté d'une statuette de *discobole* qui, une bandelette dans les cheveux, a le bras gauche levé.

Haut. de la statuette, 0,11.

Haut. totale, 0,38.

313 bis. *Hercule.* Statuette.

Hercule jeune, entièrement nu, la peau de lion jetée sur l'avant-bras gauche. De la main droite il brandit sa massue ; de la main gauche avancée il tient un arc.

Haut., 0,10.

314. *Oenochoé* en pâte noire.

Sur la panse, en relief : cinq cerfs broutant de l'herbe.

Une tête d'animal se voit sur chacune des deux rouelles attachées à l'anse.

Haut., 0,32.

315. *Oenochoé* en pâte noire.

La panse est ornée de reliefs. Des palmettes occupent le registre inférieur ; en haut on voit des têtes de bouc ; sur l'anse une panthère couchée, sur ses deux rouelles, des têtes de Méduse. Des rosaces et deux yeux, gravés à la pointe, décorent le col du vase.

Haut., 0,32.

ANTIQUITÉS

ÉGYPTIENNES

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

BRONZES

La plus grande partie de cette série importante provient du Sérapéum de Memphis. Elle appartient à l'époque du roi Apriès, de la vingt-sixième dynastie.

316. *La déesse Maut.*

L'épouse d'Ammon est assise, vêtue d'un chiton serré au corps, coiffée du pschent, un urœus sur le front. Elle avance les deux bras.

Sur le devant et le côté droit du socle on lit une légende hiéroglyphique qui lui donne le nom de *Dame du ciel.*

Haut., 0,23.

317. *Maut.*

Elle est représentée debout, les deux bras collés au corps. Ses bijoux se composent d'un collier, d'une paire de bracelets (περικάρπια), d'une paire d'anneaux, entourant le haut des bras (χλιδῶνες), et de deux périscélides.

Travail très-fin.

Haut., 0,205.

318. *Maut.*

La déesse de Thèbes a la jambe gauche en avant, les bras collés au corps. *Ses yeux sont incrustés d'or.* — Deux faces du socle portent une légende hiéroglyphique presque effacée.

Haut., 0,17.

319. *Maut.*

Le pied gauche en avant, le bras droit collé au corps, elle tient d'une main un objet ressemblant à un sistre ou plutôt à une croix ansée, qu'elle presse contre

sa poitrine. — La légende du socle lui donne le titre de *grande dame du ciel*.

L'avant-bras droit est brisé.

Haut., 0,14.

320. *Maut.*

Debout, elle a les jambes fermées, les deux bras collés au corps.

Le pschent et les pieds sont brisés.

Haut., 0,10.

321. *Égide de la déesse Maut.*

Le devant de l'égide est orné de stries et de chevrons gravés à la pointe. La tête de Maut est coiffée du pschent et ornée d'un uræus.

Sur la poignée on aperçoit une divinité debout (à droite), tenant ce qu'on appelle le sceptre à tête de coucoupha, également gravé à la pointe.

Haut., 0,08.

322. *Chons* assis.

L'enfant *Chons* est représenté nu, les bras serrés au corps. Il porte un scarabée (gravé à la pointe) au cou; une grosse tresse de cheveux, symbole de la jeunesse, descend de sa tempe droite. Son front est orné de l'uræus, sa tête surmontée du disque avec le croissant.

Haut., 0,22.

323. *Chons* assis.

L'enfant porte une amulette (gravée à la pointe) au cou; son bras droit est levé à la hauteur du menton. Deux bandelettes de la coiffure retombent sur sa nuque.

Légende hiéroglyphique sur le devant du socle.

La partie supérieure de la coiffure manque.

Haut., 0,14.

324. *Chons* assis.

Il porte une amulette au cou, un disque sur la tête.

Les deux avant-bras sont brisés.

Haut., 0,11.

325. *Chons* assis.

Le jeune dieu est coiffé d'une mitre, dont les plumes manquent.

Haut., 0,08.

326. *Chons* assis.

Il a pour unique ornement la tresse à la tempe droite et l'uræus sur le front.

Haut., 0,08.

327. *Chons* debout.

La tête surmontée du croissant avec le disque, sur lequel est placée la coiffure *atef*, il marche, le pied gauche en avant, en portant l'index de la main droite à sa bouche. Ses cheveux bouclés sont indiqués à la pointe.

Haut., 0,30.

328. *Chons* debout.

L'enfant est coiffé du pschent.

Une légende hiéroglyphique est gravée autour du socle.

Haut., 0,12.

329. *Chons* à tête d'épervier.

Vêtu d'un tablier et paré d'un large collier, le dieu porte le pied gauche et la main gauche en avant. Sur sa tête on voit l'uræus et le disque au croissant. Des deux mains il tenait des attributs qui n'existent plus.

Haut., 0,20.

330. *La déesse Neith et deux statuettes d'Horus enfant.*

Vêtue d'une chemise collante, coiffée de la partie inférieure du pschent et parée d'un collier, la déesse marche en avant. Son bras droit est abaissé, de la main gauche étendue elle tenait probablement son arc.

Les deux *Horus*, coiffés du pschent, portent le doigt à leur bouche.

Légende hiéroglyphique gravée sur la base.

Haut., 0,17.

331. *Ptah, Pacht et un adorant,* réunis sur la même base.

Ptah, dieu suprême de Memphis, a la tête rasée, la barbe pointue, le corps enveloppé comme une momie. Des deux mains il porte un sceptre à tête de quadrupède, terminé en bas par un anneau.

Haut., 0,19.

Pacht, vêtue d'un chiton juste, les deux bras collés au corps, est représentée avec une tête de lionne, surmontée d'un disque et d'un uræus. On sait que cette déesse portait le titre de *grande chérie de Ptah*.

Haut., 0,20.

L'*adorant*, agenouillé, a également les bras collés au corps. Sa coiffure est ornée de l'uræus.

Haut., 0,05.

332. *Ptah.*

Tenant un sceptre dont le haut est brisé, et une croix ansée, il est debout sur un piédestal auquel conduit un escalier de huit marches.

Légende hiéroglyphique gravée sur trois faces du socle.

Haut., 0,20.

333. *Ptah.*

Il tient des deux mains un sceptre à tête de quadrupède.

Haut., 0,13.

334. *Ptah.*

Le dieu est orné d'un collier.

Haut., 0,075.

335. *Ptah.*

Même motif.

Les mains et le sceptre sont brisés.

Haut., 0,07.

336. *Hapi* (Apis).

Le fils de Ptah a un corps humain avec une tête de taureau, ornée d'un disque et de l'uræus. Il est enveloppé comme une momie, et des deux mains il tient le sceptre à tête de quadrupède.

Haut., 0,08.

337. *Bœuf Apis.*

Il porte le disque avec l'uræus entre ses cornes ; *ses yeux sont incrustés d'or ;* un triangle, la pointe en bas, est imprimé sur son front.

Légende fruste autour du socle.

Haut., 0,15.

338. *Bœuf Apis.*

Un triangle est imprimé sur son front. Il est orné d'un riche collier et de trois bandeaux brodés, dont l'un porte un scarabée au milieu.

Le disque et la corne droite sont brisés.

Haut., 0,10.

339. *Bœuf Apis.*

Triangle imprimé sur le front ; le disque avec l'uræus entre les cornes.

Haut., 0,085.

340. *Bœuf Apis.*

La jambe gauche de devant est brisée.

Haut., 0,07.

341. *Bœuf Apis.*

Haut., 0,06.

342. *Bœuf Apis.*

Les jambes sont brisées.

343. *Imhotep* (Imouthès).

Un très-jeune homme, à la tête rasée, est assis sur un trône dont les bras sont formés par deux lions. Il n'est

vêtu que d'un tablier qui, sur le devant, descend jusqu'aux chevilles. Des deux mains, il tient sur ses genoux un papyrus déployé sur lequel est écrit son nom. Les pieds du jeune dieu reposent sur une base carrée entourée d'une balustrade.

Inscription hiéroglyphique sur deux faces du socle.

Haut., 0,18.

344. *Imhotep.*

Statuette très-fine. Même motif; le tablier du jeune dieu est court. Le trône manque.

Haut., 0,18.

345. *Imhotep.*

Il est orné d'un collier.

Haut., 0,07.

346. *Adorateur devant le trône d'Imhotep.*

Un adorateur est agenouillé devant la balustrade du trône qui supportait l'image du dieu Imhotep. Il tient son enfant sur les genoux.

Légende hiéroglyphique sur la base.

La statuette d'Imhotep est perdue.

Haut., 0,07.

347. *Pacht* assise.

Elle est vêtue d'un chiton juste; sa tête de lionne est ornée de l'uræus. Dans les deux mains avancées elle tenait des attributs.

Légende hiéroglyphique sur deux faces du socle.

Haut., 0,13.

348. *Pacht* assise.

Les pieds sont brisés.

Haut., 0,10.

349. *Pacht* debout.

Les bras sont collés au corps; un disque avec l'uræus est placé sur sa tête.

Haut., 0,116.

350. *Pacht-Bubastis.*

La déesse, à tête de chatte, est représentée dans l'attitude de la marche. Vêtue d'une tunique rayée, elle tient de la main gauche une égide sur sa poitrine; le bras droit est levé; poignet brisé.

Haut., 0,11.

351. *Pacht-Bubastis.*

Vêtue d'une tunique brodée, elle porte l'égide au bras gauche; de la main droite elle tenait quelque autre attribut.

Les pieds sont brisés.

Haut., 0,12.

352. *Égide.*

On y remarque les deux têtes de *Pacht* (surmontée d'un disque) et de son fils *Nofré-Atoum* (ornée de plumes).

Haut., 0,05.

353. *Chatte,* assise sur une base.

Haut., 0,095.

354. *Nofré-Atoum.*

Les bras collés au corps, il est représenté dans l'attitude de la marche. Sa coiffure se compose d'une fleur de lotus, ornée de deux uræus. Les plumes sont brisées.

Haut., 0,09.

355. *Osiris.*

Coiffé de la couronne *atef*, un large collier autour du cou, la barbe pointue et le corps enveloppé comme celui d'une momie, Osiris tient de la main gauche un crochet, de la main droite un fouet.

Légende hiéroglyphique sur le socle, dont un côté est brisé.

Haut., 0,59.

356. *Osiris.*

Haut., 0,45.

357-358. *Osiris.*

Haut., 0,18.

359. *Osiris.*

Haut., 0,14.

360. *Osiris.*

Deux anneaux sont attachés, l'un à la base, l'autre sur le revers de la statuette.

Haut., 0,09.

361. *Osiris.*

L'anneau du revers et un côté de la coiffure *atef* sont brisés.

Haut., 0,085.

362. *Osiris.*

Avec deux anneaux à suspension.

Haut., 0,08.

363. *Osiris*.

Haut., 0,07.

364. *Osiris*.

Les ailes de la coiffure sont brisées.

Haut., 0,075.

365. *Osiris*.

La tête est brisée.

Haut., 0,07.

366. *Osiris* assis.

Les yeux sont incrustés d'argent.

Haut., 0,17.

367. *Osiris-Thoth*, assis.

Le corps enveloppé comme celui d'une momie, il tient de la main gauche un crochet, de la main droite un

fouet. Sa coiffure, ornée de l'uraeus, est surmontée du disque avec le croissant et de la couronne *atef* à laquelle est appliquée une tête d'ibis.

Haut., 0,21.

368. *Osiris-Thoth,* assis.

Les jambes serrées, les deux bras avancés dans la même direction, le dieu n'est vêtu que d'un tablier. Sa tête est surmontée de la coiffure *atef*, ornée d'une tête d'ibis, et du croissant qui supporte un disque.

Légende hiéroglyphique autour du socle.

Haut., 0,21.

369. *Osiris-Thoth,* assis.

Le dieu, assis sur un trône dont les bras sont soutenus par deux lions, n'est vêtu que d'un tablier. Il avance la main gauche. Sa tête est surmontée d'un disque posé sur un croissant ; au centre du disque on aperçoit l'œil symbolique.

Légendes hiéroglyphiques gravées autour de l'escabeau et du socle.

Magnifique travail, avec *des incrustations d'or.*

Haut., 0,30.

370. *Ibis.*

Haut., 0,12.

371. *Isis mère* (ou *Hathor*), allaitant le petit *Horus.*

La déesse, vêtue d'un chiton juste, tient de la main gauche l'enfant Horus sur ses genoux, de la main droite elle presse son sein. Horus nu est paré d'un large collier. Isis porte également un collier ; son front est orné d'un uraeus. Sa tête est surmontée d'une couronne d'uraeus qui sert de support à deux cornes de vache au milieu desquelles est placé un disque. Cette coiffure est fixée sur une plaque ornée d'écailles (en métal) et de plumes qui recouvrent une partie de la chevelure.

Haut., 0,25.

372. *Isis mère* (ou *Hathor*), allaitant le petit *Horus.*

Le collier et la coiffure sont *incrustés d'or*. La figurine de l'enfant a disparu. L'avant-bras gauche de la déesse est brisé.

Haut., 0,15.

373. *Isis* (ou *Hathor*) dans l'attitude de la marche.

Vêtue d'un chiton juste, elle a le bras droit collé au corps, le bras gauche avancé. Sa tête est coiffée d'une couronne d'uraeus qui sert de support à un scarabée.

Haut., 0,22.

374. *Isis* (ou *Hathor*) debout.

Elle a les jambes fermées, les bras collés au corps. Le disque entre deux cornes de vache est appliqué sur sa tête.

Haut., 0,11.

375. *Tête d'Isis* (ou de *Hathor*). Fragment.

On reconnaît la couronne formée par un assemblage d'uraeus.

Le bronze a souffert.

Haut., 0,09.

376. *Nephthys* debout.

La sœur d'Isis est vêtue d'un chiton juste; ses deux bras (brisés) étaient collés au corps. On voit un uraeus sur son front; deux plumes forment sa coiffure.

Haut., 0,09.

377. *Anoubis.*

Le dieu, à tête de chacal, est représenté dans l'attitude de la marche. Vêtu d'un tablier, il étend le bras gauche. Sa main droite est brisée.

Légende hiéroglyphique fruste autour du socle.

Haut., 0,16.

378. *Anoubis.*

Il est dans l'attitude de la marche, vêtu d'un tablier, le bras gauche collé au corps, le bras droit armé d'un fouet.

Haut., 0,09.

379. *Chacal (?) couché.*

Ornement d'enseigne.

Long., 0,11; haut., 0,05.

380. *Thoth,* assis.

Le dieu, vêtu d'un tablier, a une tête d'ibis avec des oreilles humaines. Sa coiffure est surmontée de la couronne *atef* un peu endommagée. L'avant-bras gauche est brisé.

Haut., 0,17.

381. *Thoth,* dans l'attitude de la marche.

Il porte la coiffure *atef.* Ses bras sont brisés.

Haut., 0,13.

382. *Horus l'aîné* (Haroëris).

Le dieu, à tête d'épervier, coiffé du pschent, est représenté dans l'attitude de la marche.

Sa main gauche et son avant-bras droit sont brisés.

Haut., 0,09.

383. *Horus enfant* (Harpocrate), assis.

Le jeune dieu est nu et coiffé d'une mitre qui a pour ornements l'uraeus, deux grandes plumes d'autruche et un disque. Il porte l'index de la main droite à sa bouche; une grosse tresse de cheveux descend de sa tempe droite.

Légende hiéroglyphique sur deux faces du socle.

Haut., 0,33.

384. *Horus enfant,* assis.

La calantica est surmontée du diadème *atef*.

Légende hiéroglyphique fruste autour du socle.

Haut., 0,24.

385. *Horus enfant,* assis.

Coiffé de la calantica et du diadème *atef.*

Les deux bras sont brisés.

Haut, 0,19.

386. *Horus enfant,* assis.

Même motif.

Le poignet droit (levé) est brisé.

Haut., 0,19.

387. *Horus enfant,* assis.

Même motif.

L'avant-bras droit (levé) et le poignet gauche sont brisés.

Légende hiéroglyphique sur le socle.

Haut., 0,17.

388. *Horus enfant,* assis.

Même motif.

Légende hiéroglyphique sur le socle.

L'avant-bras gauche est brisé, l'*atef* un peu endommagé. Fracture aux chevilles.

Haut., 0,15.

389. *Horus enfant,* assis.

La mitre est ornée de l'uraeus et de la tresse, attachée à la tempe droite.

Haut., 0,12.

390. *Horus enfant,* assis.

Il est coiffé de la calantica et de l'*atef*.

Légende fictive sur le socle.

Haut., 0,134.

391. *Horus enfant*, assis.

Le pschent, avec la tresse, forme sa coiffure.

Haut., 0,14.

392. *Horus enfant*, assis.

Il a les deux bras collés au corps.

Haut., 0,13.

393. *Horus enfant*, dans l'attitude de la marche.

Il porte une amulette au cou, l'*atef* sur la tête.

Haut., 0,15.

394. *Horus enfant*, dans l'attitude de la marche.

Le jeune dieu est coiffé du pschnet.

Haut., 0,12.

395. *Horus enfant,* marchant sur deux crocodiles.

Ses bras et sa jambe droite sont brisés.

Haut., 0,115.

396. *Crocodile.*

Tête brisée.

Long., 0,13.

397. *Nofré-Hotep.*

Le dieu est représenté dans l'attitude de la marche ; il porte une barbe pointue ; ses cheveux crépus sont coiffés du pschent. On aperçoit l'uraeus au-dessus de son front. Vêtu de la *schenti*, il a la main droite abaissée, le bras gauche étendu (les attributs sont perdus).

Haut., 0,21.

398. *Atoum.*

Ce dieu a la forme d'un uraeus dressé, à tête humaine, coiffée du pschent. La queue, très-longue, ressemble à une queue de poisson.

Haut., 0,105; Long., 0,20.

399. *Uraeus dressé,* coiffé de l'*atef.*

Bout d'enseigne.

Haut., 0,11.

400. *Uraeus dressé.*

Haut., 0,10.

401. *Uraeus dressé.*

Fragment de coiffure.

Haut., 0,04.

402. *Bes.*

Dieu grotesque ; ses bras, sa jambe droite et son pied gauche sont brisés. De la main droite il brandissait son glaive dont on aperçoit un fragment au-dessus de sa tête.

Haut., 0,05.

403. *Dieu égyptien.*

Vêtu de la *schenti*, il porte la barbe pointue ; l'uraeus est appliqué sur son front.

Les bras, les jambes et la coiffure manquent.

Haut., 0,08.

404. *Lion* de style archaïque.

Partie antérieure d'un lion, à gueule ouverte.

Haut., 0,10.

405. *Ichneumon.*

Cet animal sacré, adoré à *Héracléopolis (magna)*, est orné de trois bandeaux brodés, au milieu desquels on reconnaît des scarabées.

Long., 0,12.

406. *Poisson.*

Peut-être l'*oxyrynchus*.

Bout d'enseigne.

Haut., 0,10.

407. *Reine agenouillée.*

Représentée dans l'attitude de l'adoration, elle est vêtue de la *schenti* et coiffée de la calantica avec l'uraeus.

Haut., 0,15.

408. *Adorant,* portant une table à libations.

Personnage nu, à genoux, et appuyé contre un pilastre sur lequel est gravée une inscription hiéroglyphique.

Haut., 0,06.

409. *Adorant*, debout.

Le haut du corps nu, il porte une offrande dans chaque main.

Haut., 0,075.

410. *Table d'offrandes.*

Elle est chargée de vases, d'oies plumées, etc. Devant elle, on voit un adorateur à genoux (sa tête manque), et un oiseau (épervier). Une grenouille est placée au-dessus du tuyau qui servait à l'écoulement des liquides.

Larg., 0,075.

411. *Table d'offrandes.*

Avec un adorant, trois éperviers et une grenouille.

Larg., 0,04.

412. *Table à offrandes.*

Deux adorants sont assis sur la table même ; au-dessus du tuyau on voit une grenouille.

Deux anneaux à suspension.

Larg., 0,05.

413. *Buste.* Couvercle de vase

Buste humain à barbe pointue, l'uraeus sur le front. La tête est coiffée de la couronne *atef*.

Haut., 0,14.

414. *Bras de femme.* Fragment de statuette.

Il est orné d'un bracelet et d'une armille.

Haut., 0,18.

415-416. *Deux plumes latérales de la coiffure atef.*

L'uraeus qui décore la première de ces plumes, est surmonté d'une patère.

Haut., 0,32; 0,33.

417. *Coiffure d'une divinité.* Fragment de statuette.

Deux plumes, ornées d'un disque, sont placées sur une paire de cornes horizontales.

Haut., 0,09.

OBJETS EN TERRE ÉMAILLÉE

418. *Taoër* (Thouëris).

Déesse monstrueuse, ayant une tête de lionne, des bras humains et un corps d'hippopotame. De la main gauche elle tient l'œil symbolique ; son bras droit est collé au corps.

Les jambes sont brisées.

Haut., 0,08.

419-425. *Sept figurines funéraires* (blanc et noir).

Légendes hiéroglyphiques sur le devant.

Haut., 0,13.

426-429. *Quatre figurines funéraires* (bleu et noir).

Haut., 0,08.

430. *Figurine funéraire* (bleu et noir).

Haut., 0,10.

431-441. *Onze figurines funéraires* (émail vert).

Légendes hiéroglyphiques imprimées en creux sur le revers.

Haut., 0,12.

442. *Figurine funéraire* (émail vert).

Légende en creux. Très-bonne conservation.

Haut., 0,15.

443. *Figurine funéraire* (émail vert).

Reine, portant un uraeus sur le front.

Légende fruste.

Haut., 0,14.

444. *Chat couché* (émail vert).

Figurine fruste.

Long., 0,065.

445. *Scarabée funéraire* (émail bleu).

Trouvé dans les enveloppes d'une momie.

446. *Petit scarabée funéraire* (émail bleu).

En haut, on voit une colonnette placée entre deux éperviers; au milieu, un scarabée entre deux cartouches avec le signe de la vie; en bas, deux yeux symboliques.

Trouvé dans la momie du roi Ahmès (*Amosis*) II, de la vingt-sixième dynastie.

447. *Petit scarabée funéraire* (émail bleu).

Deux cartouches avec le signe de la vie.

Trouvé, en juin 1863, dans un tombeau à Saqqarah (ruines de *Memphis*).

448-449. *Deux uraeus dressés* (émail vert).

Anses annulaires.

Haut., 0,05.

450. *OEil symbolique*, appelé *Outa* (émail bleu).

Haut., 0,095.

451. *Étui à collyre*, composé de quatre tubes (émail bleu).

Haut., 0,12.

452. *Goulot d'un étui à collyre* (émail bleu).

Il a la forme d'un calice de fleur.

Haut., 0,03.

453. *Aryballe* (vert et noir).

Panse quadrillée.

Haut., 0,06.

454. *Petit vase* (émail vert).

Le bord, très-large, est orné d'ovaires ; l'anse est plate. On y lit le prénom du roi Amosis (vingt-sixième dynastie), imprimé en creux.

Haut., 0,045.

455. *Petit vase ressemblant à une eulogie* (émail vert).

Le haut de la panse est richement orné. On y lit le prénom du roi Amosis, de la vingt-sixième dynastie.

Deux cynocéphales sont assis à droite et à gauche du goulot.

Haut., 0,032.

456. *Très-petit vase* (émail vert).

Forme d'un seau sans anse.

Haut., 0,023.

457. *Couvercle de canope.*

Tête humaine du génie funéraire *Amset*.

Terre cuite peinte.

Haut., 0,08.

458. *Mascaron du dieu Bes.*

Le calathus est brisé.

Terre cuite peinte de bleu, de rouge, de noir et de blanc.

Haut., 0,09.

459. *Fragment de vase.*

Buste de femme portant un objet de forme conique au bras gauche. Sa coiffure sert de goulot au vase.

Terre cuite avec des raies peintes en rouge.

Haut., 0,10.

460. *Fragment de vase.*

Buste semblable au précédent. La femme a les deux bras collés au corps.

Peintures rouges.

Haut., 0,08.

461. *Fragment de vase.*

Buste d'homme, portant sur son épaule gauche une amphore, dont une anse est brisée.

Peintures rouges.

Haut., 0,08.

462. *Deux fragments de vase.*

Le bœuf Apis couché; il a la peau mouchetée; un triangle est peint sur son front. Sa tête est surmontée du goulot du vase.

Peintures rouges.

Haut., 0,10.

463. *Oenochoé.*

Raccommodée.

Haut., 0,19.

464. *Lécythus* à panse renflée, sans anse.

Trouvée, en juin 1863, dans un tombeau à Saqqarah (ruines de Memphis).

Haut., 0,15.

465-466. *Deux petits vases* à une seule anse.

Forme sphéroïdale. Terre blanchâtre.

Haut., 0,07; 0,055.

467. *Très-petit vase* à une seule anse.

Terre cuite noire.

Haut., 0,03.

468. *Cône funéraire.*

Sur la base, légende hiéroglyphique (en relief) avec un cartouche contenant le prénom du roi Amosis de la dix-huitième dynastie.

La pointe est brisée.

Haut., 0,12.

469. *Ostracon* (Fragment).

Inscription démotique en sept lignes, écrite à l'encre noire.

Haut., 0,09; larg., 0,13.

470. *Couvercle de cercueil* en bois peint.

Sur la poitrine : tête de bélier ailé, peinte en vert, surmontée du disque et de l'uraeus. De chaque côté, une déesse pleureuse devant Ptah.

Plus bas, un vautour, les ailes étendues, orné du disque ; Hathor, Anoubis, l'œil symbolique et d'autres ornements.

Haut., 1,85.

471. *Figurine funéraire* en bois sculpté.

Le chapitre sixième du Rituel funéraire est gravé sur le devant.

Règne de Thoutmès III (de la dix-huitième dynastie).

Haut., 0,32.

472. *Figurine funéraire* en bois sculpté et peint.

Homme debout, vêtu de la schenti, la main gauche posée sur la poitrine. — Le corps est peint en rouge, les yeux et les cheveux sont noirs.

Haut., 0,23.

473. *Épervier* en bois peint.

Sur le dos, une légende hiéroglyphique peinte en noir sur fond jaune.

Trouvé à Thèbes.

Haut., 0,12; long., 0,21.

474. *Épervier* en bois peint.

Trouvé à Thèbes.

Haut., 0,10; long., 0,22.

475. *Oiseau à tête humaine*, bois peint et doré.

Haut., 0,12.

476. *Petite boîte* à double fond.

Deux couvercles à coulisses; les planchettes sont ajustées à queues d'aronde.

Haut., 0,042; larg., 0,077.

477. *Étui à collyre.*

Boîte oblongue à cinq tubes, garnis de trois styles, dont deux en bronze. Elle est ornée de petits cercles concentriques gravés au compas.

Le couvercle manque.

Haut., 0,125.

478. *Étui à collyre.*

Tube simple avec couvercle pointu.

Haut., 0,105.

479. *Instrument ressemblant à un robinet.*

Haut., 0,013.

OBJETS EN ALBATRE

480. *Canope.*

Vase portant pour couvercle la tête humaine du génie funéraire *Amset*.

Inscription hiéroglyphique gravée sur le devant de la panse.

Haut., 0,25.

481. *Canope.*

Les légendes des nos 481, 482, 483 sont au nom de la même défunte.

Couvercle : tête de cynocéphale du génie *Hapi*.

Haut., 0,24.

482. *Canope.*

Couvercle : tête de chacal du génie *Tiou-mautef.*

Haut., 0,27.

483. *Canope.*

Couvercle : tête d'épervier du génie *Kevah-senouf.*

Haut., 0,25.

484. *Buste de femme nue.*

Fragment de statue. Très-beau travail.

Haut., 0,18.

485. *Mascaron.*

Les lèvres, les narines et les cils sont peints en rouge, les yeux en noir. Chevelure brisée.

Haut., 0,032.

486. *Balsamarium.*

Goulot à rebord ; deux appendices remplaçant les anses.

Haut., 0,16.

487. *Balsamarium.*

Goulot endommagé.

Haut., 0,115.

488. *Balsamarium* sans goulot.

L'un des appendices est brisé.

Haut., 0,15.

489. *Petit balsamarium.*

Haut., 0,08.

490. *Petit balsamarium en albâtre fleuri*, sans anses.

Haut., 0,07.

491. *Petit balsamarium*, sans anses.

Haut., 0,06.

492. *Vase à collyre.*

Très-massif, à large rebord. Le couvercle manque.

Haut., 0,07.

493. *Petit vase à collyre*, avec couvercle plat.

Haut., 0,045.

494. *Petit vase à collyre*, couvert de toile, avec une petite spatule en bois.

Trouvé, en juin 1863, à Saqqarah (ruines de Memphis).

Haut., 0,045.

495. *Petite tasse.*

Haut., 0,05; diam., 0,065.

VERRES.— PIERRES PRÉCIEUSES.— MONUMENTS EN BASALTE ET EN GRANIT NOIR.

496. *Petite amphore pointue*, en verre opaque.

Couleur verte avec filets et chevrons bruns.

Haut., 0,065.

497. *Objet symbolique* en lapis lazuli.

La vache Hathor (à droite), au milieu de fleurs de lotus. — Bas-relief de peu de saillie.

Diam., 0,043.

498. *Grand scarabée* de jaspe vert.

Légende hiéroglyphique de dix lignes.

Long., 0,06.

499-502. *Quatre scarabées* de jaspe vert.

503. *Scarabée* de feldspath vert.

504-506. *Trois scarabées* en basalte vert.

507-511. *Cinq scarabées* en pierre verte tendre.

512. *Douze poids* en pierre, différents de forme et de couleur.

513. *Petite cippe* en serpentine grise.

Le jeune Horus nu, de face, debout sur deux crocodiles, tient de la main droite une gazelle et un scorpion, de la main gauche un autre scorpion et un lion. Le haut du cippe est orné d'un mascaron du dieu Bes.

Bas-relief.

Haut., 0,11.

514. *Petit vase* en serpentine verte.

Sans anse ni couvercle.

Haut., 0,03.

515. *Momie* en basalte.

Elle a les deux mains jointes sur la poitrine.

Trouvée, en juin 1863, dans un tombeau à Saqqarah (Memphis).

Haut., 0,12.

516. *Tête d'homme* en basalte noir. Fragment de statue.

La figure est barbue et couronnée d'une bandelette. — Le haut de la tête est en partie brisé.

Haut., 0,18.

517. *Tête d'Osiris* en basalte vert.

Fragment de statuette, adossée contre un pilastre.

Haut., 0,20.

518. *Jeune homme nu*. Fragment de statuette en basalte noir.

La partie supérieure est seule conservée. Le corps est adossé contre un pilastre.

Haut., 0,35.

519. *Couvercle de sarcophage* en basalte noir.

Il a la forme d'une momie. L'inscription, en cinq colonnes finement gravées, contient un extrait du Rituel funéraire.

Style de la décadence, postérieur à la vingt-sixième dynastie.

Haut., 2,10.

520. *Ammon*, statue assise en granit noir.

Ammon, à barbe pointue, vêtu de la schenti, les bras collés au corps, est assis sur un siége. Ses pieds reposent sur un escabeau ; son dos est appuyé contre un pilastre, chargé d'une inscription dédicatoire. Il porte une mitre, surmontée de plumes ; autour de son cou et au-dessous du sein on remarque des bandeaux que l'on peut comparer en partie au *kestos* grec. Le dieu tient devant lui la statuette du roi *Amen-Toutanch* (de la dix-huitième dynastie), vêtu d'un tablier plissé et d'une peau de lion.

Le cartouche du roi a été martelé dans la légende gravée sur le support vertical d'Ammon, mais un autre, caché dans les plis de la schenti du petit Amen-Toutanch est resté intact.

Les mains d'Ammon et les bras du roi sont brisés.

Haut., 2,20.

quis 250,000 fr. en 1920 par le Musée du Louvre.

521. *Obélisque tronqué, surmonté d'un cynocéphale accroupi,* en basalte noir.

La partie supérieure du monument est couverte d'inscriptions sur les quatre faces.

Haut., 0,85.

522. *Stèle cintrée* en granit noir.

Dans le haut, le disque ailé, et au-dessous, le défunt avec six divinités. — Longue inscription hiéroglyphique.

Haut., 0,76; larg., 0,45.

523. *Inscription grecque*, granit noir.

Stèle cintrée portant une inscription grecque en trente et une lignes dont le milieu est presque entièrement effacé. Elle commence par les mots Βασιλεῖ Πτολεμαίῳ καὶ βασιλίσσῃ Κλεοπάτρᾳ.

Hauteur, 1,72; largeur, 0,57; épaisseur, 0,30.

524. *Petite stèle.*

En haut, au-dessous du disque ailé, on voit un adorateur (à gauche) à genoux devant le bœuf Apis.

Inscription hiéroglyphique en cinq lignes, gravée à la pointe.

Quadrilatère, provenant du Sérapéum de Memphis.

Haut., 0,15; larg., 0,10.

525. *Petite stèle.*

Femme nue, couchée sur un lit et ayant un enfant sous ses jambes. Elle porte une amulette (peinte) au cou.

Bas-relief avec traces de couleurs rouge et noire.

Haut., 0,13; larg., 0,065.

526. *Stèle sépulcrale.*

Isis, Nephthys et Anoubis, portant des sceptres à tête de quadrupède et des croix ansées, se dirigent vers la droite. Dans le bas : une barque et un poisson.

Sur l'épaisseur de la pierre on lit une prière en caractères hiéroglyphiques ; sur le bord, une inscription grecque archaïque, dont les lettres vont de droite à gauche.

Gravée à la pointe.

Monument postérieur à la vingt-sixième dynastie.

Haut., 0,60; larg., 0,36.

527. *Stèle sépulcrale* cintrée.

En haut, le disque ailé et la défunte dans l'attitude de l'adoration devant Osiris assis et Isis debout.

Inscription hiéroglyphique en creux.

Monument peu antérieur au règne des Ptolémées.

Haut., 0,67; larg., 0,35.

528. *Stèle sépulcrale.*

Le roi Ramsès III (de la vingtième dynastie), présente deux aryballes à un dieu à tête d'épervier (Horus l'aîné), coiffé du pschent et portant une croix ansée.

Légende hiéroglyphique gravée en creux.

Haut., 1,05; larg., 0,56.

529. *Stèle sépulcrale* en forme de porte.

L'inscription, en creux, contient le cartouche du roi *Téta*, appartenant à l'une des plus anciennes dynasties.

Ce monument a un peu souffert.

Haut., 0,95; larg., 0,50.

530. *Stèle sépulcrale* en forme de porte.

Un homme barbu est assis (à droite) sur un siége, la main gauche ramenée sur la poitrine; devant lui, une table et un vase.

Cette stèle est de la même époque et provient du même tombeau que la précédente.

Traces de couleur.

Haut., 0,76; larg., 0,47.

531. *Stèle sépulcrale,* bas-relief.

Le défunt est assis (à gauche) devant une table chargée d'offrandes dont le détail est énuméré dans l'inscription.

Monument contemporain de la construction des grandes pyramides.

Haut., 0,84; larg., 0,89.

532. *Stèle sépulcrale,* bas-relief.

Même personnage, assis à l'extrémité droite de la stèle. Plusieurs prêtres viennent lui présenter des offrandes.

Provenant du même tombeau que le nº 531.

Haut., 0,95; larg., 1,10.

533. *Groupe de deux époux.*

L'homme porte la schenti; la femme, vêtue d'une chemise collante, pose le bras droit sur les épaules de son mari. Ce groupe est adossé contre un pilastre.

Inscription hiéroglyphique sur la base.

Sculpture très-ancienne, contemporaine de la construction des grandes pyramides.

Le bras droit de l'homme est brisé.

Haut., 0,98.

534. *Lion couché.*

Il a les pattes de devant croisées, la patte gauche retournée. Sa queue est sculptée sur le devant de la base. Yeux creux.

Haut., 0,65; long., 1,20.

535-536. *Deux Sphinx.*

Sphinx femelles couchées, coiffées de la calantica, les yeux creux.

Elles proviennent de l'avenue des Sphinx qui conduisait au Sérapéum de Memphis et qui est mentionnée dans Strabon (p. 686, éd. Didot) : ἔστι δὲ καὶ Σαράπιον ἐν ἀμμώδει τόπῳ σφόδρα, ὥσθ' ὑπ' ἀνέμων θῖνας ἄμμων σωρεύεσθαι, ὑφ' ὧν αἱ σφίγγες αἱ μὲν καὶ μέχρι κεφαλῆς ἐωρῶντο ὑφ' ἡμῶν κατακεχωσμέναι, αἱ δ' ἡμιφανεῖς.

Haut., 0,70; long., 1,30.

---

537. *Réduction* (en plâtre) *de la pyramide de Chéops.*

Haut., 0,44; larg., 0,53.

Appendice

ANTIQUITÉS AMÉRICAINES

538. *Deux gourdes accouplées.*

Réunies par une anse horizontale, ornée de triangles en creux. L'un des goulots est surmonté d'un oiseau.

Terre rouge, peintures blanche et noire.

Haut., 0,15.

539. *Deux vases accouplés.*

Ils sont réunis par une anse surélevée et décorés chacun de la partie antérieure d'un renard en relief.

Peinture rouge.

Haut., 0,09.

540. *Gourde* à goulot fourchu.

Une grenouille (?) est placée dans l'angle du goulot.

Terre noire.

Haut., 0,24.

541. *Gourde* à goulot fourchu.

Singe accroupi dans l'angle du goulot.

Trouvé aux environs de la ville de *Cuzco* (Pérou).

Terre noire.

Haut., 0,19.

542. *Vase en forme d'ananas.*

Col écrasé ; deux petites anses annulaires dont l'une est brisée.

Terre rouge, couleurs rouge, blanche et noire.

Haut., 0,20.

543. *Vase* à panse arrondie et à deux anses.

Terre jaune, ornée de filets rouges. Les anses portent de petits ornements en relief.

Haut., 0,13.

544. *Vase sphéroïdal*, non vernissé.

Les anses sont remplacées par deux animaux en relief.

Haut., 0,08.

545. *Vase sphéroïdal* à goulot élevé.

Terre rouge avec ornements blancs et noirs.

Haut., 0,12.

546. *Gourde* à goulot élevé.

La panse est décorée de quelques rinceaux imprimés en creux, l'anse se termine en une tête d'oiseau.

Couleurs blanche et noire.

Haut., 0,15.

TABLE

Acteur, 117, 221.
Adonis, 102.
Agathocle, fabr. de lampes, 208.
Aïdonée, 86.
Aigle, 223.
Ajax, fils de Télamon, 75.
Ajax, fils d'Oïlée, 86.
Alexandre (Pâris), 75.
Amazones, 34, 78, 86.
Ammon, 520.
Amour, *voir* Éros.
Anoubis, 377-378.
Anses d'amphore, 161-164.
Aphrodite, 75, 102, 103, 165, 193, 216-218, 284.
Aphrodite εὔκαρπος (statue), 86.
Aphrodite, stat. archaïque, 102.
Aphrodite, tête, 86.
Apis, 336-342, 462, 524.
Apobate, 40.
Apollon, 53, 72, 75, 86.
Aradus, 235.
Arbre sacré, 86.
Arbre des Hespérides, 87.
Archer, 35, 36.
Armilles en bronze, 224-227.
Artémis, 53, 72, 75, 86.
Artémis ailée, 74.
Artémis, tête, 145.
Athéné, 33, 36, 75, 86, 202, 205.
Atoum, 398.
Aurige, 40, 49.
Bacchus, *voir* Dionysos.
Balance, 231.
Ballon, 68, 90, 92.
Bassin, 91.
Bassus, fabr. de vases, 105.
Bélier (rhyton), 120.
Bellérophon, 58.
Béma, 67.
Bengazi, 67, 73, 78, 126, 132, 134, 135.
Bes, 402, 458, 513.
Beyrout, 16, 217, 218, 283, 285, 286.
Biche, 72, 74.

Biche (rhyton), 125.
Bœuf (rhyton), 121.
Bord replié, 29.
Bracelets en spirale, 74.
Caducée, 86.
Candélabre, 89.
Capoue, 75, 76, 105.
Carthage, 296, 303.
Casque grec, 222.
Cavalier, 33, 35, 185.
Centaures, 52, 92.
Char des satyres, 76.
Chasse, 77, 201.
Chat, 444.
Chatte, 350, 351, 353.
Chêne, 105.
Chevrette (rhyton), 122.
Chien d'Artémis, 86.
Chiton *schistos*, 92.
Chons, 322-329.
Cnide, 161-164.
Cochon de lait, 174-181.
Coiffure archaïque, 74, 75.
Colombe, 86, 193.
Coq, 100.
Corbeille à ouvrage, 68, 190.
Couronne (du vainqueur), 16.
Crocodile, 288, 395, 396, 513.
Cumes, 30-32, 79, 80, 99, 139, 140, 144, 147, 185, 186, 231, 236, 270.
Cygne, 103, 117.
Cynocéphale, 455, 481, 521.
Dadouque, 66.
Damnameneus, 287.
Déméter, 62, 168-173.
Digamma, 75.
Dionysos, 33, 35, 39, 76, 89, 92, 292.
Discobole, 220, 313.
Doryphore, 58.
Douris, peintre de vases, 75.
Égide égyptienne, 321, 350-352.
Éos, 75.
Épisèmes, cercles blancs, 34.
— char de guerre, 33.
— dauphin, 36.
— jambe, 34.
Épisèmes, lion, 76.
— quinconce, 35.
— roue, 63.
— τρισκελής, 33.
Éros, 92, 102, 103, 106, 107, 182, 282, 291.
Érotes, 94, 105.
Esclave, 87, 184.
Eurysthée, 36.
Eurytion, 92.
Eurytos, 76.
Éventail, 91, 92.
Faon, 39.
Faune, 219.
Flambeau à croisillons, 86.
Fleur d'Aphrodite, 75, 165.
Fleur du fiancé, 291.
Fleur d'Hector, 63.
Flûte (fourreau d'une), 60.
Foie de la victime, 36.
Ganymède, 86.
Gâteau, 86, 179-181.
Gaulois, 116.
Géant, 76.
Grenouille, 410-412.
Griffon, 78, 88.
Grue, 125.
Hache de licteur, 223.
Haltère, 59.
Harpocrate, *voir* Horus enfant.
Hathor (ou Isis), 371-375.
Hathor la vache, 497.
Hécabé, 63, 86.
Hécaté, 73.
Hector, 63, 75.
Hélène, 63, 86.
Hélios, 283.
Héra, 86.
Héraklès et les Amazones, 34.
— chez les Hespérides, 87.
— dans l'Olympe, 33.
— chez Pholos, 52.
— et le sanglier, 36.
— avec Thésée et Pirithoûs, 86.
— étrusque, 313 *bis*.
Hermès (Mercure), 33, 53, 86.
Hermès (Terme), 77, 95.

Hermogènes, 75.
Héroon, 87, 88.
Hespérides (deux), 87.
Hétaires, 60.
Horus l'aîné, 382.
Horus enfant, 330, 371, 372, 383-395, 513.
Iao, 283.
Ibis, 287-288.
Ichneumon, 405.
Imhotep, 343-346.
Io (tête), 106, 107.
Iobate, 58.
Iolaos, 52.
Isis (tête), 106, 107.
Isis (ou Hathor), 371-375.
Juge, 67.
Kalliades, fabr. de vases, 75.
Kassandre, 86.
Kestos, 520.
Kora, 86, 94.
Laodamie, 92.
Lyre, 16, 67, 71, 72, 86, 183.
Marchand d'esclaves, 184.
Marius, 299.
Masque de théâtre, 200.
Maut, 316-321.
Memnon, 75.
Ménélas, 63, 75, 86.
Métier de tisserand, 92.
Michel (Saint-), 286.
Minos, 59.
Minotaure, 59.
Miroir (d'Aphrodite), 217.
Nègre, 116.
Neith, 330.
Neoptolème, 86.
Nephthys, 376.
Neptune, 105.
Néréides, 37.
Niké, 61, 67, 86, 105.
Nofré-Atoum, 352, 354.
Nofré-Hotep, 397.
Œil (amulette), 76, 315.
Œil symbolique, 369, 418, 446, 450.
Oie, 6, 100, 106, 107.
Oiseau, 89, 95, 301.
Oiseau à tête humaine, 1, 48, 475.
Osiris, 283, 355-369, 517.
Ours, 201.
Outre à vin, 60, 120.
Pacht, 331, 347-352.
Paestum, 168-181.
Palladium, 86.
Palme, 105.
Palmier, 53.
Panisque, 92.
Pâris, *voir* Alexandre.
Pédagogue, 92.
Pégase, 58.
Pélée, 37.
Pholos, 52.
Phallus oculatus, 76.
Pirée, 222.
Pirithoüs (86), 92.
Pithos, 36, 52.
Poids, 310, 512.
Pomme d'Aphrodite, 218.
Pompéi, 233, 234, 237, 262-268, 291-294, 309.
Potier (marque de), 36.
Priam, 63, 86.
Proue de navire, 105.
Ptah, 331-335.
Pygmée, 125.
Renard (rhyton), 123.
Rhapsode, 67.
Sanglier (rhyton), 124.
Satyres, 35, 39, 76, 87-89, 92, 94, 120.
Sayda, 183, 274-276, 278, 311.
Scylla ailée, 106, 107.
Sémélé, 64.
Serpent, 76, 87, 398-401, 448, 449.
Serpent gnostique, 285.
Silène, 76, 200.
Sphinx, 2, 18, 65, 535, 536.
Stèle sépulcrale, 87.
Strigile, 59, 230.
Syracuse (médaillon de), 145.
Syrinx, 16, 87, 105, 219.
Table à libations, 408, 410-412.
Tablettes de cire, 61, 93.
Taoër, 418.
Tarsous, 182, 184.

Taureau de Marathon, 38.
Temple, 105.
Thèbes, 193.
Thésée tuant le Minotaure, 59.
Thésée et Pirithoüs (86), 92.
Thésée domptant le taureau, 38.
Thétis, 37.
Thoth, 287, 367, 369, 380, 381.
Tortose, 187, 188, 190-192, 201, 259, 260, 269, 272, 273, 279, 281, 312.
Trépied, 228.
Tripodisque, 8.
Triptolème, 62.
Vénus, *voir* Aphrodite.
Yatagan, 75-77.
Zeus, 33, 64, 86.
Zeus ἑρκεῖος (statue), 86.

OBJETS D'ART

ET

DE CURIOSITÉ

DÉSIGNATION DES OBJETS

BRONZE

Andrea del Verocchio (Fiorentino)

florissait vers 1570.

1. — LE CHRIST RESSUSCITÉ.

Il est représenté debout, placé sur une base circulaire et ornée d'une frise de palmettes dans le goût antique. De la main droite il donne la bénédiction. Une draperie, habilement ajustée, laisse voir en partie le nu du corps, des bras et des jambes, dénotant déjà une grande connaissance de l'anatomie, rare à cette époque de l'art.

Superbe spécimen de sculpture de la renaissance italienne vers les deux tiers du XV^e^ siècle.

Grandeur, deux tiers de nature.

VERRERIES

2 — Petit Bassin, de forme évasée, en verre incolore chevronné en émail blanc ; au centre, ombilic saillant.

3 — Jolie Coupe, à piédouche élevé et à fond renflé. L'intérieur, vers l'orifice, est richement décoré d'une large bordure en points d'émail de différentes couleurs, sur fond doré encadré dans deux filets d'émail bleu. 14 nervures saillantes sur le fond de la coupe. Le bord du piédouche bordé en bleu.

4 — Belle Bouteille, à col élevé et à piédouche en verre incolore, entièrement décorée d'arabesques et de fleurs

en dorure et en émail de différentes couleurs, formant un ensemble décoratif très-riche et très-brillant.

Imitation du travail *arabe* du XV^e^ siècle.

5 — Grande et belle Coupe, à piédouche en verre incolore. Elle est décorée d'imbrications émaillées sur fond d'or. Le fond de la coupe est garni extérieurement de côtes saillantes droites. La décoration d'or est très-harmonieusement relevée par des perles émaillées de différentes couleurs.

6 — Très-jolie Coupe plate à piédouche en verre incolore, décorée de nervures rayonnantes en émail opalin, à reflets métalliques très-vifs et d'un effet réussi très-rare.

7 — Petite Coupe à pied élevé, en verre incolore, dont le plateau est décoré à l'extérieur de plusieurs filets et d'une rosace en émail blanc ; le pied est ornementé d'émail blanc.

8 — Petit Plateau creux, en verre plissé incolore, garni de deux anses en verre bleu. Ombilic saillant dans le fond.

9 — Jolie Coupe à pied élevé, en verre incolore, décorée à l'intérieur de deux cercles et d'une rosace à filets tortillés en émail blanc. Le piédouche orné d'un renflement à côtes dorées.

10 — Belle Vasque ou *grande Coupe*, de forme évasée et à piédouche, en verre incolore. Elle est entièrement décorée d'imbrications simulant des écailles de poisson émaillées et dorées, et relevées par des perles de différentes couleurs. Le pied est orné d'un filet rouge bordé de deux couronnes de pois en émail blanc, décoration reproduite sur le bord extérieur de la vasque.

11 — Verre élevé, sur pied à balustre, dont le calice, renflé par le bas, va en s'évasant à l'orifice. Verre lisse et incolore.

12 — Verre à pied élevé, d'uue grande légèreté, dont le calice s'évase à l'orifice ; le balustre est orné de deux ailerons en verre bleu et blanc ; le reste en verre incolore.

13 — Jolie Coupe plate, très-légère, en verre blanc jaunâtre, sur pied très-élevé ; le fond de la coupe est ondulé et à facettes formant rosace, dans lesquelles la lumière produit des effets diamantés.

14 — Joli Verre, à pied élevé, en verre incolore ; le pied est formé par un balustre décoré de médaillons moulés.

15 — Joli Calice en verre incolore. Pied à balustre à deux nœuds, sur lesquels sont posés deux oiseaux chimériques dont les ailes sont en verre bleu ; l'un regardant de haut en bas, l'autre en sens inverse. Ensemble très-élégant et très-léger.

16 — Coupe légère, en verre verdâtre, sur pied à balustre très-élevé. Jusqu'à la moitié de la hauteur du calice sont des filets tremblés. Le balustre est orné de deux mascarons moulés.

17 — Vase en verre lisse, incolore et léger, ayant pour anses deux petites volutes retournées.

18 — Petit Vase en verre lisse et incolore, à deux anses en forme de chaînes. Au fond du vase, un pavot saillant en verre bleu. Le bord de la panse garni de deux filets en relief en verre incolore.

19 — Petite Coupe sur pied élevé, en verre incolore, décorée de fleurs gravées à la pointe de diamant.

20 — Joli Porte-Bouquet, de forme très-élégante, en verre incolore filigrané d'émail blanc. La panse moulée représente en relief deux aigles à deux têtes et deux lions alternés.

21 — Petite Coupe en verre incolore, mais dont le calice est quadrillé de bandes tremblées en émail blanc.

22 — Petite Coupe, en verre incolore, à bords évasés et sur pied élevé, ornée de deux anses. A l'extérieur, filet mouvementé en relief.

23 — Beau Plateau à piédouche, large et évasé, doré en partie à la base. Le fond est côtelé ; au centre et à la

bordure, riche ornement de perles émaillées de diverses couleurs.

24 — Joli Plateau à piédouche, en verre incolore, richement décoré extérieurement, sur le bord, d'émaux coloriés et de dorures ; au fond de la coupe, entourée par deux cercles, l'un blanc et l'autre rouge, une biche en émail jaune, accroupie sur un fond de verdure bordé d'émail bleu ondulé, simulant un fleuve.

25 — Jolie Tasse à piédouche, dont la coupe en verre violet est ornée de fleurs gravées à la pointe de diamant. Le piédouche et les anses sont en verre blanc.

26 — Petit Vase, de forme un peu écrasée, en verre opaque d'un beau rouge marbré, orné de deux anses s'attachant sur la panse.

27 — Jolie Coupe à pied élevé et à balustre, en verre plissé, lisse et incolore.

28 — Gobelet en verre incolore, entièrement orné de filigranes blanc.

29 — Plateau demi-creux, à piédouche, en verre incolore. Le bord est décoré de perles émaillées blanches et rouges sur un fond doré. Au centre, un médaillon formé d'une couronne reproduit la décoration du bord et contient, au milieu de fleurons de nuances vives et diverses, un

animal en émail jaune, chassé par un chien en émail rose.

30 — Plateau, à piédouche bas, en verre incolore. Le fond est à bossettes rayonnantes. Au centre un petit carré doré sur lequel est une rosace en émail de couleur. Le bord est orné d'un bandeau formé de petites rosaces émaillées sur fond d'or et relevé par des perles blanches.

31 — Jolie petite Coupe, en verre incolore, festonnée et striée de filets roses et de bandes de sablé d'or. Pièce très-rare.

32 — Petit Vase de forme écrasée, en verre incolore, à deux anses. Le bord et le bourrelet du piédouche sont en verre bleu.

33 — Joli Verre à ailerons, en verre incolore, flammé d'émail blanc. Les anses à ailerons sont en verre blanc et bleu, d'une forme délicate.

34 — Petit Flacon, de forme ronde et aplatie, en verre incolore, orné à l'intérieur de larges filets faisant côtes saillantes, en verre alternativement bleu et blanc.

35 — Joli petit Flacon, à col allongé, en verre jaune pâle, flammé d'émail blanc. Il est muni d'une capsule en verre recouvrant le goulot, et orné de deux anses ou ailerons en verre blanc et bleu.

36 — Joli Flacon aplati, dont la panse a la forme de deux coquilles réunies. Il est en verre opaque blanc, chiné rouge et bleu. Le piédouche en verre blanc opaque.

37 — Deux petits Flacons en verre bleu, munis d'une capsule formant bouchon et recouvrant le goulot. La panse du flacon et le bouchon sont ornés de fleurs gravées. Anses en verre blanc émaillé de jaune.

38 — Joli petit Verre a pied, en verre incolore, pied élevé à balustre. Le culot du calice renforcé en verre bleu, côtelé et orné de trois agrafes en verre bleu dans lesquelles passent des anneaux en verre blanc.

39 — Vase a pied, en verre incolore, plissé en spirale. Pied à balustre orné de deux ailerons en verre bleu et en verre blanc.

40 — Porte-Bouquet, en verre incolore. Calice très-évasé; pied élevé à balustre festonné, orné de deux anses à ailerons en verre bleu et en verre blanc.

41 — Porte-Bouquet, en verre incolore et lisse, calice évasé. Pied à balustre orné de deux ailerons en verre blanc.

42 — Porte-Bouquet, en verre incolore, monté sur pied élevé à balustre, orné de deux anses à ailerons en verre bleu et blanc.

43 — Vase a Fleurs, en verre incolore et lisse, orné à l'intérieur d'un pavot bleu en relief. Sur la panse, ornée de deux anses à chaînettes, sont deux filets et seize nervures saillantes. Orifice godronné.

44 — Bouteille élevée, en verre incolore, à col tordu et à goulot évasé. Le col est formé de quatre tubes creux tordus entre eux depuis la panse jusqu'au goulot, qui forme un bassin godronné disposé de telle sorte que l'on puisse boire par chacun des quatre tubes sans renverser le liquide par les autres. La panse est garnie de quatorze nervures brillantes.

45 — Belle Coupe profonde, en verre incolore, entièrement filigranée d'émail blanc appliqué alternativement en étroits rubans plats et en bandes quadrillées. Le bord de la coupe est godronné et d'une forme très-gracieuse.

46 — Belle Coupe basse sur piédouche, en verre incolore, ornée d'une frise en perles émaillées de diverses couleurs, et de gros pois rouges et bleus d'une couleur très-vive. Douze nervures saillantes à l'extérieur et dorées intérieurement.

47 — Coupe profonde à bords évasés et légèrement étranglée près du fond. Elle est en verre incolore, ornée de spirales en émail blanc, alternativement appliquées en rubans plats et en bandes quadrillées.

48 — Très-grand Plateau, en verre incolore, entièrement décoré de doubles filets d'émail blanc, partant du centre en s'inclinant en sens inverse et en divergeant jusqu'au bord; à chaque intersection est une bulle d'air. Pièce remarquable par ses dimensions.

49 — Deux Verres à pied élevé dont le calice en verre violet offre l'apparence d'un verre rempli de vin; les pieds sont ornés de deux ailerons en verre bleu et blanc.

50 — Jolie Tasse en verre incolore dont le fond, à cannelures très-serrées, rentre intérieurement et se termine par un ombilic saillant. Le bord est très-finement décoré d'un bandeau de perles en émail de diverses couleurs sur fond doré.

51 — Tasse en verre incolore dont le fond plissé rentre en dedans et se termine par un ombilic saillant. Le bord est décoré d'un bandeau doré sur lequel on lit cette inscription: « oniam vincit amor » pour *omnia vincit amor*.

52 — Belle Coupe profonde, sur piédestal élevé, en verre incolore. Le fond est godronné et le bord plat décoré d'une large bande en émail de différentes couleurs sur fond doré.

53 — Joli Plateau, à piédouche, en verre incolore. Le bord est décoré d'émaux colorés sur fond d'or. Au centre, dans une rosace dorée et émaillée de perles

bleues et blanches, un blason émaillé à champ de gueules avec les clefs de saint Pierre et trois massacres d'argent. Il est surmonté de la barrette.

54 — Deux jolies Burettes en forme de buire orientale, en verre opale d'une très-belle nuance. Elle sont cannelées et décorées de mascarons en relief doré. Anses à ailerons et goulots en col de cygne.

55 — Jolie Burette de forme orientale, en verre incolore ; autour de l'orifice deux filets en verre bleu. Le goulot se termine par un bourrelet bleu orné de filets ; sur la panse des fleurettes de même couleur ; à la naissance du goulot un mascaron en verre blanc.

56 — Deux Jolies Burettes de forme orientale, en verre rosé ; elles sont décorées de boutons bleus, et de deux filets à la naissance du col. Sur la panse sont placés des mascarons moulés en verre blanc. Les ailerons en verre incolore sont d'une très-jolie forme.

57 — Jolie Burette, de forme orientale, à anse recourbée et à goulot en col de cygne. Elle est en verre incolore, orné de petits mascarons en verre vert.

58 — Vase à col élevé, en verre incolore et à orifice très-évasé. Sur la panse deux anses en verre bleu formant ailerons.

59 — Petite Bouteille, en verre jaune verdâtre ; autour

du goulot allant en s'évasant, tourne en spirale un filet saillant en émail blanc très-délicatement appliqué.

60 — Pot a bière, en verre vert décoré de feuillages et des armes de l'Empire germanique en émail colorié; sur le couvercle en argent doré sont représentés en repoussé différents emblèmes. Sur une exergue on lit : *Variis in mortibus eadem*. 1680.

61 — Grand Vidrecome de forme cylindrique et à couvercle. Il est entièrement décoré de huit figures d'Empereurs à cheval, placées sous des arcades, et de feuillages, le tout émaillé à froid de diverses couleurs. Travail moderne.

62 — Grand Vidrecome de forme cylindrique et à couvercle. Il est en verre vert décoré de l'aigle impérial, dont les ailes sont formées par les différents blasons de la Confédération germanique, le tout émaillé à froid de diverses couleurs. Travail moderne.

63 — Deux Burettes en verre incolore flammé d'émail blanc, anses à ailerons, deux filets bleus à l'ouverture.

64 — Pot a anse à aileron en verre incolore flammé d'émail blanc, deux filets bleus à l'orifice.

65 — Flambeau en verre lisse flammé d'émail blanc, pied évasé et balustre en verre bleu.

66 — Figure de Nègre en verre émaillé de couleurs diverses, tenant une corne d'abondance en verre strié et formant flambeau.

67 — Figurine de Femme en verre émaillé de couleurs, portant une corbeille sur la tête et formant vide-poche.

68 — Figurine de Nègre en verre émaillé de couleurs.

69 — Un Flacon carré en verre violet craquelé, imitant la glace fondante.

70 — Grand Lustre en verre de Venise à 18 lumières. — Verre blanc.

71 — Grand Lustre en verre de Venise, à 24 lumières, en verre de couleurs.

ARMES

72 — Très-belle Armure complète en acier poli. La cuirasse, articulée à partir du milieu de la poitrine, se continue par un tablier d'armes composé de deux grandes tassettes d'une seule pièce, plissées et se terminant en pointe extérieure. Les cuissards et les jambières finissent par des souliers d'armes à poulaines.

Le heaume est à visière pointue d'une seule pièce avec la mentonnière percée de petits trous pour la respiration.

Milieu du XV^e^ siècle.

73 — Armure en fer bruni. Elle se termine après les tassettes. Le heaume est à visière grillée.

Fin du XV^e^ siècle.

74 — Armure en acier ciselé. Elle est richement décorée et avec des traces de dorure. Les cuissards et les jambières manquent. Le heaume à cimier a la visière grillée au-dessus de la mentonnière.

Seconde moitié du XVI^e^ siècle.

75 — Belle Armure complète en acier poli. A la ventrière sont attachées des tassettes articulées descendant jusqu'à la naissance des cuissards. Par derrière pend une queue d'armes ou couvre-reins également articulée.

Fin du XVI^e^ siècle.

76 — Armure en acier poli. Elle se termine au-dessous des genouillères. Les cuissards s'attachent aux tassettes de la ventrière. Des bottes d'armes en cuir flexible complétaient ces sortes d'armures. Le heaume, sans cimier, a la visière sans mentonnière et se termine par un couvre-nuque.

Commencement du XVII^e^ siècle.

77 — Armure en fer bruni. Elle se termine après les tassettes. Les épaulières se rejoignent sur le devant de la cuirasse. Le heaume est à grille au-dessus de la mentonnière.

XVII^e siècle.

78 — Petit Modèle d'une Armure complète du XVI^e siècle; elle est accompagnée d'une targe en fer et d'une hallebarde; montée sur socle en bois noirci.

Hauteur totale, 0,44.

79 — Épée d'estoc. Garde en corbeille ciselée et percée à jours, et ornée d'oiseaux et de fleurettes. Les gouttières de la lame sont percées à jours.

XVII^e siècle.

80 — Belle Épée, dite à passoire. La garde à bords retroussés est entièrement ciselée et repercée à jours. Le pommeau est formé par une figure de tambour accroupi.

XVII^e siècle.

81 — Grande Épée d'estoc. Garde à panier, terminée par une double coquille à jours; pommeau ciselé.

Fin du XVI^e siècle.

82 — Belle Épée d'estoc, dite à passoire. Garde en panier richement ciselée et repercée à jours. La gouttière de la lame est percée à jours.

XVII^e siècle.

83 — Belle Épée d'estoc. La garde, demi-sphérique, est entièrement ciselée et repercée à jours ; elle est festonnée sur le bord, et au milieu de chaque entrelac du dessin est une rosace en relief.

XVI^e^ siècle.

84 — Jolie Epée à croisettes simples, à lame à dents de scie flamboyante. Le pommeau est formé par une tête de bouffon ciselée, et sur la garde deux petites têtes également ciselées.

85 — Épée à longue lame. La garde, formée d'une croisette retournée en sens inverse par les deux bouts et de deux anneaux grillés, est incrustée d'argent. Le pommeau est du même travail.

Milieu du XVI^e^ siècle.

86 — Riche Garniture d'épée en fer ciselé et doré. Elle se compose d'un pommeau, d'un fragment de quillon et d'une garde où sont très-finement ciselés quatre sujets des Travaux d'Hercule.

XVII^e^ siècle.

87 — Carabine a rouet. Garnitures du bois en corne de cerf gravée ; batterie en fer gravé et décoré de quelques ornements en cuivre. Canon rayé à tourillon. Platine de très-bonne fabrication, en très-bon état.

Fabrication allemande.

XVI^e^ siècle.

88 — Carabine de chasse a pied de biche et a rouet, ciselée, dont le bois est incrusté d'ornements en ivoire et nacre. Canon rayé. Pièce très-fine et parfaitement conservée.

XVI^e siècle.

89 — Petite Pertuisane à fer allongé. Hachette avec dague à ressort à l'intérieur.

XVI^e siècle.

90 — Belle Armure indienne de Delhi. Elle est composée d'un timbre avec pèlerine en mailles, de quatre plastrons et deux brassards en damas damasquiné d'or, dont les bordures sont formées par des inscriptions. Le reste de l'armure se compose d'une cotte de mailles de fer et cuivre, de gantelets et de jambières également en mailles.

91 — Lance indienne de Delhi. Pointe damasquinée d'or. Elle est munie de sa hampe.

92 — Poignard abyssin. Fourreau en filigranes d'argent.

93 — Lance japonaise, forme de sabre, à long manche laqué, garni ainsi que le fourreau en argent gravé, décoré de fleurs dorées sur fond noir.

94 — Yatagan, à lame en damas, avec inscriptions damasquinées en or. Le fourreau en argent repoussé, décoré de trophées d'armes et ornements.

95 — Poignard à lame droite, à cannelure évidée, portant des inscriptions damasquinées d'or. La poignée en buffle est garnie ainsi que le fourreau en fer doré.

96 — Petit Coutelas. Lame en damas, avec poignée en fer décorée de feuillages dorés.

97 — Couteau chinois, manche en jade et fourreau en émail, décor d'or sur fond bleu.

98 — Paire de Sabres japonais, avec garniture en bronze doré sur fond noir, et fourreau laqué imitant la peau de requin.

99 — Sabre japonais. Monture en bronze et fourreau laqué à côtes.

100 — Autre analogue plus petit.

101 — Deux petits Couteaux japonais de même nature.

102 — Paire d'Éperons en acier bleui, damasquinés d'argent.

Travail de Kabylie.

103 — Paire d'Éperons en acier bleui, incrustés d'argent gravé et de coraux.

Travail algérien.

104 — Batterie de fusil en acier bruni et argent gravé.

Travail de Kabylie.

FAÏENCES & PORCELAINES

105 — Petit Plat à bossettes. Au centre un amour, les yeux bandés; le tout rehaussé de reflets métalliques bleu nacré et or.

Fabrique de Gubbio.

106 — Coupe ronde, représentant Samson tuant les Philistins.

Fabrique d'Urbino.

107 — Coupe ronde, représentant une scène tirée de l'histoire de Benjamin.

Fabrique d'Urbino.

108 — Coupe a piédouche, décorée de grotesques en couleurs sur fond blanc.

Fabrique d'Urbino.

109 — Plat rond à ombilic. Au centre un buste de femme, BERRADIN, décor rayonnant au pourtour; le tout rehaussé de reflets métalliques.

Fabrique de Deruta.

110 — Gourde de chasse, décorée de grotesques et de médaillons en couleurs sur fond blanc.

Imitation d'Urbino, fabrique de Ginori.

111 — Gourde de forme aplatie, décorée de grotesques en couleurs sur fond bleu.

Même fabrique.

112 — Deux Plats, décorés de feuillages polychromes et de médaillons en camaïeu bleu; au centre de chaque plat un sujet pastoral en camaïeu bleu.

Fabrique de Delpht.

113 — Grand Plat creux à décor polychrome, imitant les faïences orientales.

Fabrique de Delpht.

114 — Grand Plat en ancienne porcelaine du Japon, décoré de fleurs, oiseaux et ornements rouges, bleus et or.

115 — Autre Plat semblable au précédent.

MEUBLES

116 — Grand Meuble-Cabinet, avec fronton et couronnement formant horloge en bois noir, décoré de plaques de mosaïques de Florence, oiseaux et fruits exécutés en matières dures; le meuble est enrichi de colonnettes et plaques en lapis; la galerie surmontant l'entablement est garnie de balustres en agate. Le tout repose sur un support à pieds à balustres, garnis également de lapis et bronze doré.

Travail italien dans le style de la renaissance.

117 — Très-grand Meuble, formant vitrine, en bois sculpté, décoré de rinceaux et mascarons, et à colonnes détachées; le bas du meuble forme siége.

Travail moderne dans le style de la renaissance.

118 — Beau Cassone, ou coffre de mariage, en bois sculpté et doré, garni de trois panneaux peints; les deux petits

représentent deux épisodes de l'histoire de Samson; celui de devant représente le Siége de Carthage par des guerriers et chevaliers en costume moyen âge.

Pièce très-curieuse du XV^e^ siècle.

119 — Garniture de Lit brodée de soie, composée de : deux rideaux, un fond de lit, un baldaquin, entourage de baldaquin, devant de lit, couvre-pieds, deux embrasses.

Travail italien, époque de de Louis XIV.

120 — Meuble-Cabinet en laque de Chine, rehaussé de parties nacrées avec ferrures en cuivre gravé.

Travail moderne.

121 — Deux petits Meubles-Cabinets en laque rouge de Pékin, décorés de fleurs et ornements, avec portes garnies de treillages en vannerie.

Travail moderne.

122 — Cinq grandes Vitrines en bois noir.

Seront vendues séparément.

OBJETS DIVERS

123 — Bas-relief en ivoire. *Piéta.*

Travail italien du XVII^e^ siècle.

124 — Grande Aiguière et son plat en argent repoussé, décorés de palmettes, rinceaux et médaillons d'oiseaux.

Travail allemand du XVIII^e siècle.

125 — Petit Canon sur affût en argent repoussé et gravé, portant des inscriptions en relief.

Travail russe ; monté sur socle en marbre.

126 — Aiguière avec son bassin et sa grille en cuivre repoussé et gravé, ornés de petites plaques rondes en émail champlevé.

Travail oriental.

127 — Statuette équestre en bronze doré, représentant un empereur à cheval sur socle en marbre orné de bas-reliefs en bronze doré.

Époque de l'Empire.

128 — Narguilhé en argent gravé, accompagné de ses tuyaux et fourneau de même matière.

Travail turc.

129 — Grand Candélabre en serpentine, décoré de rinceaux, mascarons, cariatides et figures en relief, probablement copié sur un bronze du XVI^e siècle.

Travail italien.

130 — Petit Vase à couvercle en terre cuite, forme bouteille.

Travail oriental.

131 — Statuette en marbre. Réduction de la Vénus Callipige.

Travail moderne.

132 — Costume complet de femme norvégienne, monté sur mannequin à tête de cire avec couronne formant coiffure et bijoux en argent repoussé, filigrané et doré.

133 — Costume complet de femme islandaise, également monté sur mannequin à tête de cire avec bijoux et ornements en argent repoussé, émaillé et doré.

134 — Costume de femme turque en soie et velours, brodé d'or, monté sur mannequin à tête de cire.

135 — Costume de guerrier chinois, brodé et garni de clous à têtes saillantes, avec casque et ornements en cuivre doré et gravé.

136 — Veste et Collerette de femme islandaise en drap brodé d'argent.

137 — Diverses pièces de costumes ; chemises, écharpes, ceintures, etc.

Seront divisées.

138 — Ceinture en velours noir, garnie de plaques en vermeil gravé, décorées de rinceaux et d'oiseaux.

Travail islandais.

139 — Série de Bijoux, plaques, agrafes et pendants d'oreilles en vermeil et argent, provenant d'Islande.

Seront divisés.

140 — Squelette d'un bœuf musqué. Cet animal, qui ne se trouve que dans l'Amérique du Nord, est excessivement rare. On n'en connaît que deux exemplaires aux États-Unis. Celui-ci est le seul existant en Europe.

Sujet jeune.

141 — Peau préparée de l'animal ci-dessus désigné.

142 — Sous ce numéro seront vendus les objets non catalogués.

72745

ILAP85-D2339

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1868 Mar. 23 PaDrN c.1
Hotel Dro/Importante collection d
85-P2339
3 3125 01145 9382